







فَعَالِيَاتِ



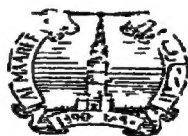
# مع الحيات

٣٦

اقرأ

تصدرها دار المعارف  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك واطولن الجليل بك  
وعباس محمود العيساد وفوا صروف

اقرأ ٣٦ — نوفمبر سنة ١٩٤٥



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف

## لدغة

في قرية من قرى الصعيد المتواضعة نشأ رفاة ودرج على ما درج عليه أهل الريف في جو تشيع فيه أراحيف المشعوذين بالجن والحيات. فكان يسمع طرائف وأحاديث لا تخلو من الخرافة والمبالغة عن الثعابين وحياتها والرفاعيين وعلاقتهم بها . وكانت هذه القصص والأراجيف تثير الخوف في نفسه أما الثعابين لذاتها فلم تكن تستغزه لأن صغار الأطفال كصغار القردة لا تدرك . من أمرها قليلا ولا كثيرا واقد ترى الثعابين زاحفة فلا تخشى أن تقترب منها وتلمسها وتلعب بها . وعلمت هذه القصص مذاكرته فلما بعث به نوه إلى المدرسة واتسعت مداركه رأى في دراسة هذه الزواحف موضوعا طريفاً ونوعاً جديداً من البحث وراد أن يرضى في نفسه غريزة حب الاستطلاع ويعرف ما خفي عليه من أمر هذه المخلوقات الغريبة . فعكف على دراستها وعرف الكثير من خصائصها ومواطنها .



وكان فيما علم أن « العمارنة »<sup>(١)</sup> أغنى مناطق مصر بالحيات وأنواعها فدفعته الرغبة إلى جولة في آثار تلك البقعة الخالدة التي كانت تسمى « أخت أتون » والتي كانت يوما ما مقر الملك الصالح « أخناتون » والتي أشرقت منها لأول مرة في تاريخ الأديان شمس التوحيد وتلألأ نور ذلك الدين الجديد الذي لم يكن للعالم عهد به قبل أن يهتدى إليه أخناتون .

رحل رفاعة ومعه عمه حسان وابنة عمه الحسنا « وردة » التي كانت على شيء غير قليل من الثقافة وسعة الإدراك وهبطوا ذلك الوادي بعد رحلة شاقة وضربوا خيامهم فوق مرتفع من الأرض يطل على النيل ولكن الشوق المتأجج في نفس الفتى إلى شهود الآثار أنساه وعشه السفر وطفق يجوس خلال تلك الأطلال وحفز نشاط الشباب ابنة عمه إلى مرافقته ، أما عمه الشيخ فقد أثر الراحة في الخيام .

---

(١) العمارنة مدينة تقع على الضفة الشرقية للنيل وكانت عاصمة المملكة المصرية بعد طيبة وتنسب اسمها الحالي إلى قبيلة بني عمران أما ، اسمها القديم فهو ( أخت أتون ) أى سماء الإله أتون ومؤسس هذه المدينة الملك أخناتون أى المبتهج بآتون وآتون هذا كان يرمز إليه بقرص الشمس مندلية منه أشعه توزعها أيدي بشرية .

سار الفتیان بین خرائب مقفرة ومغاور مظلمة يرتادان السهل والوعر من هضبة إلى تل ومن واحة صغيرة إلى صحراء مترامية . لا يحسان نصباً ولا يذكران تبعاً ورفاعة يشرح لرفيقتة سر تلك الآثار ويحدثها عن عمارها من الزواحف وأنها أصبحت مسارح حیات بعد أن كانت مناسك عبادة وميادين نحر .

وبعد لآى وقفنا على واحة صغيرة وسط هذه البقعة الصحراوية ورأيا فى عشبها الندى مهداً لينا فآلقيا بجسديهما عليه . وخلعت الفتاة عنها معطفها فبان عن قد أهيف لدن وساعد ناعم بض وامتزج هذا الجمال الفاتن بجمال الطبيعة الساحرة فأثار الشعور بالجمال فى نفس رفاعة عاطفة كادت تغلبه على أمره وهم بأن يطبع قبلة على ساعد وردة لولا أن رأى منها غضبة ونفرة فتراجع حيران أسفاً على ما بدر منه وصمت فترة استرجع فيها نفسه ثم اعتذر لوردة عن هفوته وراح يزيل عنها روعها بمحدث عذب مسترسل عن موضوع الرحلة وتاريخ الأرض التى نزلوا بها فقال: إنها كانت فى عهدنا الغابر فسيحة الأرجاء عامرة بالهياكل الدينية والقصور والبساتين وقد وصفها أحد أمراء ذلك العهد بقوله .

( أخت أتون ) بلدة جميلة هى سيدة المدن فى بهاء الحفلات

وافرة الثراء تهدي إلى العبود آتون في وسطها الهدايا إذا جال  
 البصر في أنحائها عجل الفرح إلى القلب، ولم لا يكون ذلك وهي مدينة  
 رائعة زاهرة بخيل لرائبها أنها جنة غناء عامرة بالناس، إذا أشرق  
 عليها (آتون) نشر أشعته فتحتضن ابنه المحبوب الأزلى سليل  
 (آتون) الذي وقف الأقاليم على من أجلسه على العرش وأرجع  
 الأرض إلى ربه .

سكت رفاعه يستجمع أفكاره ثم استطرد يقول : من يدري  
 نعل هذه الربوع ؟ تشهد مهرجاناً كالذي شهدته يوم أن هبت  
 تستقبل موكب أخذتون وهو راكب عجلة ومعه كريمانه الأربع  
 وكبار رجال دوائه فقا بهم انقروا عند معبد آتون بهتاف عظيم  
 مرحبين مهللين ثم امتلاً المذبح العالي بالتمرابين الغالية .

وقد اشترك جلاله الملك في الاحتفال وأنشدت زوجته أنشودة  
 السلام إلى لمعبود آتون بصوت رحيم وهي قابضة بيديها الجيلتين  
 على آتين موسيقيتين وقد انبعثت من الهياكل نغفات حلوة تنجية  
 تردد أنشودة الآله (آتون)

( ما أكثر مخلوقاتك المتنوعة -- فيها سر مكفون -- أيها  
 الآلهة لا أحد الذي لا شريك له في ذلك .

إشراقك وضاح في أفق السماء — يا أتون يا حي يا مبدىء  
الحياة ، إذا تعاليت في الأفق الشرقى من السماء أفضت على الأرض  
جمالك ؛ ذلك بأنك جميل عظيم منير في السموات العلا يسطع نورك  
على الأرض وعلى جميع مخلوقاتك .

أنت (أتون) ، أنت الذى ملكتهم وجمعتهم على محبتك ،  
أنت بعيد عن الأرض لكنك قريب منها بأشعتك . أنت متعال  
لكن أثارك تتجلى فى وضوح النهار

سكنت الفتاة إلى هذا الحديث الشائق الخشع وهذا روعها  
وهمت أن تتدبر فتاها بسؤال ولكن رفاة تابع حديثه قائلا: من  
يدرى ماذا كانت تخلف تلك المدينة الزاهرة لو لم تعصف بها  
النوب ، إن عظمتها فلم تمهلها أكثر من خمسين عاما ثم أزانتها  
صريف الليالى والجدود العوثر فأنت على أهاها وأحالت ديارهم  
بلاقع خاوية ينعب فيها البوء وتسعى بين جنباتها الحيات فأصبحت  
تضيق بها على سمعتها فمنها ما اذس فى الرمل أو اختفى فى المغاور  
ومنها ما تسلق الأشجار أو قفز فى الهواء إلى غير ذلك من  
شتى الأنواع .

وما إن توقف رفاة عن الحديث حتى عادت الفتاة تسأله

لقد أفضت في الحديث عن تاريخ تلك البقعة وما فيها من عظمة وجلال ، وها أنت ترى ما آلت إليه فهل لك أن تحدثني عن ساكنيها الآن من الثعابين والحيات ولا أخالك إلا شغوقاً بها ؟ فراح من فوره يشرح لها أنواع الزواحف في هذه البقعة وطرق معيشتها ، وكنها لم تمهله ليتم حديثه بل قاطعته في رفق ودلال قائلة . أعفد من هذا الشرح الآن وحدثني هل تتحاب الثعابين كما يتحاب غيرها من المخلوقات .

وهل لهذه العاطفة من أثر فيما تعلم عندها . فأجاب : أما عن ذلك فلم يهتدي إليّ علمي ولم أشهده في تجاربي ولكني محدثك عن حادث واقع سمعته حياً وغراماً أوفسه ما تشائين من الأسماء وقع هذا الحادث لأحد القرويين في ضاحية من ضواحي مدينة « الكاب » فقد قتل ثعباناً ساماً وحمله إلى قريته واصطحب معه صديقاً إلى البيت وقال له « إننا سنمزح مع زوجتي مزاحاً قد لا يرضيها ولكننا سنضحك منه كثيراً فساءع هذه الحية الميتة في قبعتي وأدعها في حجرة نومي وأطلب إليها إحضار القبعة بينما نشرب نحن شيئاً من النبيذ .

ودخل الرجلان البيت ودبر الزوج لزوجته ما أراد وجلس مع

صاحبه إلى مائدة الشراب يحترمان الخمر ثم نادى زوجته : إلى بقبعى من الخدع . . فذهبت حيث أمرها ولكنها لم تعد وطالت غيبتها وطال انتظار الصاحبين حدوث المفاجأة وسماع صرخة الفرع فما ظفرا بشيء . ولما استبطأ المرأة ساورت الزوج الوسائس فهم من فوره إلى الخدع ولم يكذب يلج بابه حتى كاد يصعق لرؤية زوجته جثة هامدة ووجد بجانبها وبجانب الحية الميتة ثعباناً لم يشك فى أنه هو الذى لدغها . وذهبت المرأة المسكينة ضحية ذلك المزاح الثقيل . أما الثعبان فظاهر أنه أقتنى أثر القروى الذى قتل أنثاه ونفذ إلى الخدع من كوة صغيرة لينتقم لأنثاه أو قولى خبيثته .

دمعت عين الفتاة لهول ما سمعت ووجعت قليلاً ثم عادت إلى نفسها وسألت رفاعة قائلة هل لك أن تشرح لى أعراض التسمم بالحيات وهل سمها قاتل إلى هذا الحد كما حدث للقروية التمهسة فأجابها الفتى : إن من الناس من يقضى عليه السم فى ساعات قليلة ومنهم من يمتد به الأجل بضعة أسابيع ومن الناس من يقع فى غيبوبة لا يفيق منها أبداً ومنهم من يموت وهو يعانى آلاماً مبرحة وقد ينبجو الكثير منهم تبعاً لقوة مقاومة الكامنة فى أجسامهم . وهأنذا أتلو عليك مذكرات طبيب اسمه ( هينزل ) وهو أحد

العلماء المجاهدين الذين يضحون بأنفسهم في سبيل العلم ؛ فقد أحضر هذا الرجل أففى شرسة كبيرة الحجم مضى عليها ثلاثة أيام لم تنفث سما فأدناه من إبهام يده اليمنى وتركها تعضه وفي هذه المذكرات الممتعة يقول الطبيب :

عضتني الذئعى فى الساعة الأولى بعد الظهر فأحدثت جروحاً عميقة مؤلمة . واهتزت جميع أعضاء جسمى رغم تظاهرى بالثبات ثم أخذ الأ لم يسرى فى إبهامى وانتقل إلى الكف ثم إلى الذراع وامتد حتى الأبط فأسرعت بربط الإبهام وجعلت أمتص السم من موضع اللدغة ولكننى لم أستعمل المشروط ولم أعقم الجرح لأننى لا أؤمن كثيراً بهذه الاحتيطات وشعرت عند الإصابة بتخدير فى أعضائى وأصابنى دوار فى رأسى وإغماء قصير أفقت منه بعد قليل . وفى الساعة الثانية بعد ظهر اليوم الأول عاودنى الإغماء وفى خلال هذه الفترة ظهر مكان اللدغة لون أزرق وتورم الإبهام وآلمنى وأخذت نوبات الإغماء تتكرر ولكن لا تمكث إلا بضعة دقائق نظراً لمقاومتى إياها بقوة الإرادة .

وبين الساعة الثانية والثالثة عم الورم الذراع كله وصعب على تحريكه وأصبحت أسمع الأصوات ضعيفة وتعذر على فهمها وحاوات

في جهد أن أسمعها ولكن شغلتنى الآلام التي بدأت تظهر في بطني وقد أتنفخ .

وبعد الساعة الثالثة تقايات لأول مرة وأصابني إسهال وتشنجات متقطعة في أجزاء صغيرة من أعضاء البطن وأعضاء أخرى من الجسم ، واستمرت التشنجات في المثانة وفقدت قواي لدرجة ثقل معها سمعى وشعرت بعمطش شديد وسرت في أعضاء جسمي موجة من البرودة الشديدة واحتقن الذراع واشتد ضغط البطن على أعضاء التنفس . وقد أخبرني من كان معي أن منظرى قد تغير وتنكر وأصبح من الصعب التعرف على شخصى وقيل لى إننى كثيراً ما كنت أهذى ولكنى كنت مالكا لحواسى بين فترات الإغماء وكثيراً ما حاولت أن أقول شيئاً فتخوننى قواى .

وفي الساعة السابعة (أى بعد مضى ست ساعات من الحادث) زالت أعراض التشنج وألقى والإسهال وكذلك آلام البطن وتناولت جرعة من مستحلب (الأفيون) فقضيت ليلة هادئة غير أن آلام البطن عاودتنى فضايقنى ذلك قليلا .

وفي الساعة السابعة من صباح اليوم الثانى تضاعفت أورام الذراع حتى الأبط واستحال لون العضة أزرق قائماً وظهرت حولها



حلقة حمراء على امتداد الجانب الخلفي الذراع وامتد الاحتقان إلى الصدر وانتقل تدريجاً إلى الفخذ وارتفعت درجة الحرارة شيئاً قليلاً في الأعضاء المتورمة وتسبب العرق فانخفضت درجة الحرارة وكدت أتمتع براحة تامة لولا ما عانيت من متاعب البول وضعف النبض ولكني لم أفقد شهيتي للطعام . وعند الظهر زال الدور بعد أن تناوات شراباً ساخناً وزالت كذلك نوبات الإغماء وأمكن آلام الذراع عادت واشتدت وزاد شعوري بالبرد وضعف النبض كثيراً غير أن شهيتي للطعام ظلت جيدة وقل شعوري بالعُشْش وخفت وطأة آلام البول .

وفي اليوم الثالث ضعفت حدة آلام الكتف والفخذ وجدار البطن واختفت تماماً متاعب البول وأمكن الإعياء وجميع الأعراض الأخرى ظلت على شدتها .

وفي اليوم العاشر تلاشت جميع أورام الصدر وزالت جميع الأورام الأخرى في اليوم الثامن عشر . ويختتم الطبيب تقريره القيم بعد ستة أسابيع من تاريخ اللدغة بقوله: لقد خرجت من هذه التجربة القاسية بهزال شديد ولون شاحب لم أعف منها حتى

اليوم ، ولازمتني كذلك رعدة تتمشى في مفاصلى وظل ذراعى ضعيفاً لم يتم برؤه وأسمر مكان اللدغة .

وما أن أتى رفاة على آخر هذه المذكرات حتى صاحت وردة صيحة مختنقة وأشارت إلى ساعدها الأيمن إشارة هلع واضطراب آه لقد عضنى ثعبان . . فقام رفاعه يفتش عن الثعبان الآثم ويهرول من هنا إلى هنا وعيناه عالقتان بالأرض يتحسس آثار الأفعوان ثم صاح : لقد وجدتها . هذه آثاره وأكبر الظن أنه ثعبان سام فدعيتني أوسع قليلاً من مكان اللدغة ثم امتص السم من ساعدك ولا خوف على من مريان السم في دمي فقمى سليم من الجروح . . أسرعى . فليس في الوقت فسحة تزيد على نصف الساعة أخشى بعدها من طغيان السم على جسمك . . هيا . . فبعد قليل سيشتد ألمك ويضيق نفسك . . عجلي بربك . . ثم ضم يده إلى جيبه فأخرج ساعته وأخذ يعد الدقائق والثواني منذراً تارة ومتوسلاً أخرى فلم تأبه لنذره ولم تستجب لتوسلاته قالت : إني أؤثر الموت وأرحب به على أن أدعك تمتص السم فتكون أنت الضحية . . ثم جعلت تنئن وتناوه . .

واسترسل قائلاً : يا فتاتى الحبيبة . . لم يعد لنا غير ربع

ساعة فارحى نفسك وارحى أباك وارحىنى . . . ودعنى أبداً  
باستعمال المشرط . .

فأشارت إليه متمنعة ونحته عنها . . وأسلمت أمرها لله تنتظر  
قضاءه فيها . ولما لم تبق غير دقيقة واحدة صاح بها :

يا عزيزتى أنه لعار على أن تموتى أماى وأنا مكتوف اليدين .  
إن كلمة واحدة من فيك كفيلة بانقاذ حياتك الغالية . ثم ركم  
بجانها ضارعا متوسلا يستحلفها وينادىها بأحب الأسماء إليها  
فأشارت إليه بأصبعها أجابة لطلبه فاندفع إلى ساعدها وقبض  
عليه بكلتا يديه وأنهال بفيه على موضع اللدغة ينهل السم منه  
وبعد فترة قصيرة أفاق وردة واستردت نشاطها وقالت له قولة  
للماكرة :

« ما كان ثمت شعبان يا عزيزى ولعلى مثلت دورى على  
النحو الذى ترضاه » فأجابها :

« ما كنت أجهل ذلك ولقد فطنت له منذ الصرخة الأولى »  
ثم طافت على شفعية بسمة حبيبة وقال : « ألا تكون هذه  
القبيلات القاتلة عربوناً لارتباط مقدس . »

وكان فيما جرى بين وردة وصاحبها شيء من الإغراء البريء

والإغواء السائع، وما وردة إلا إحدى بنات حواء. وغشيها الصمت  
 هنية . . غير أن الفتاة كانت مشوقة إلى استيعاب حديث الثعابين  
 وكان الفتى محققاً في وجهها الوضاء كأنما يستوحى قسياته ما يتحدث  
 به نفسها، وقبل أن تبترده بسؤال قطع حبل هذا الصمت فقال :  
 « قد تكونين سمعت من جدتنا أو من إحدى عجائز قريتنا في يوم  
 من أيام الطفولة بأمر الثعابين المعمرة أو كما يسميها العامة الثعابين  
 « المؤنفة » لأن عمر الواحد منها على ما يزعمون ينيف على ألف  
 سنة مما يعدون ، ويسمونه كذلك « الآف » فإذا بلغ هذه السن  
 ونبت الشعر على جلده فقد بصره فيعوضه الله عنه جوهرة وهاجة  
 يكنها في جوفه فإذا خرج ليلاً ألقاها تتدحرج أمامه. ومن مزاعمهم  
 أنها إذا ألقيت أضاءت ما حولها فيجد على سناها هدى حيث  
 يسير وإلى حيث يجد فرسته . وهو على هذه الجوهرة جد حريص،  
 فإذا بدأ نور الصباح غيبها في جوفه مرة أخرى وعاد إلى مكانه فلا  
 يخرج إلا إذا جن الليل . ولعلك سمعت فوق ذلك من أمر هذه  
 الجوهرة عجبا وأن أناساً كانوا يقتفون آثار مثل هذا « الآف »  
 فإذا تبينوها كنوا له عندها فإذا خرج وألقى بجوهرته تحينوا فرصة  
 غفلة منه عنها فانقضوا عليها في خفة وسرعة وطووها في لفافة كثيفة

حالة اللون وفروا بها وهم أحرص ما يكونون على ألا يبين شعاع من نورها النفاذ فيتمتعهم صاحبها ويقضى عليهم . وإذا ما نجوا بها وآووا إلى مساكنهم وضعوها في كن لا يتسرب منه الضوء ووضعوا معها بعض الذهب فإذا أصبح الصبح وجدوا هذا الذهب مضاعفاً .

ولعلك ترين أن هذه المزاعم تحمل في طياتها دليل خرافتها . ولتعلمى أن العلماء المشتغلين بدراسة الزواحف وحياتها وطبائعها لم يجدوا في الثعابين ما يجدون في غيرها من العلامات الميرة الأعمار ، فلم يقطعوا برأى ثابت في آجالها ولم يعثر المشرحون منهم يوماً على أثر الجواهر في جوفها . ولعل خرافة الجوهرة نبئت من أن جبهة الثعابين زواحف ليلية وبخاصة السامة منها ، وهي كثيرها من حيوانات الليل ينبعث من مقلها في الظلام الحالك ضوء لامع ، ولقصر جفون الثعبان عن عينيهِ وعدم انغماسها يستمر ظهور هذا الضوء منها .

ثم حانت منه التفاتة عارضة فرأى على كشب بين الأعشاب سحلية وضفدعا يتحفزان لصيد الهوام ، فكلما حامت فراشة أو ذبابة كان لسان أى منهما أسرع من البرق إلى اصطيادها ، فسكت

وظل يتابع حركاتهما في شغف واهتمام وسار في حركة غير إرادية فلما أحسا وقع قدميه اختفيا . وحول هذه الزواحف قامت خرافات لا تقل غرابة عن خرافة الثعابين . فقد زعموا أن الضفادع تسقى سكان القبور ممن قدموا في دنياهم صالحاً وتأتى يوم الحشر وفي فمها الماء فتسقى الناس في موقف يجف فيه الريق ويزيغ فيه البصر . وأن السحلية تحمل مفاتيح جنة الخلد ولذا استنكروا قتل هذه أو تلك أو الاعتداء عليهما .

ولما هم بالرجوع إلى مجلس وردة رأى في كومة من الرمال آثار ثعبان فجعل يبحث في التراب حتى أخرج حية رقطاء<sup>(١)</sup> قد حبتها الطبيعة ثوباً خلاباً يهر العيون رونقه ولا يكاد يفرق بين رأسها وذنبها والتفت حول معصمه وحملها إلى وردة فانزعجت وصاحت به أن أقمها ياجنون وإلا عضتك ، فكان في ذلك قضاء عليك . فتبسم ضاحكاً من قولها وقال : لا بأس على ولا عليك من هذه الحية فهي عزلاء من كل سلاح قاتل فأسنانها كأسنان « البلطية » لا تضر ولا تؤذى . ولو علم القدماء حقيقة أمر هذه الحية وغيرها من الحيوانات المظلومة « كالبرص » الذي اتهموه

بيث ميكروب الجذام فى ملح الطعام لأفادوا من الإبقاء عليها  
الشيء الكثير من إبادة الحشرات المنزلية الضارة كالديدان  
والصراصير والذباب والبعوض إلى غير ذلك . ولا بتدعوا لها  
خرافة تحميها كالسحالي والضفادع .

فلما أحس بعض الطمأنينة فى نفس وردة دنا منها وهو يداعب  
الثعبان «الدساس» ويمسح على جسمه وهو هادىء فتراجعت  
فى خوف قائلة : أنها تخشى أن تنالها الحية بلدغة من لسانها المسموم .  
فقهقه عالياً وكاد يستلقى من الضحك وقال ساخراً : «حقاً إن  
الجمال نور» يا عزيزتى من أنبأك هذا . وكيف يقرص اللسان  
أو يعض . لا يقرص ولا يقتل إلا لسان الإنسان . أما الثعبان  
فإن أكثر من استعمال لسانه فلأنه أقوى حواسه وهو له كعصى  
الأعمى يتحسس به كل ما يعترض طريقه ويختبر به الماء قبل  
أن ينزل إليه أو يشرب منه . والثعبان السجين يظل زمناً فى  
بدء أساره يتحسس بلسانه نواحي الحبس ودقائقه لعله يعثر على  
مخرج .

وكذلك قامت حول الذنب أراجيف شتى فذهب كثير من  
السذج إلى أن الثعابين تعض بأذنانها وأن هذه العضات كثيراً

ما تودى بحياة الإنسان . وبلغ هذا الخوف مبلغاً عند هؤلاء الناس لدرجة أنهم يخافون من الذنب المبتور طالما هو يتحرك . ولعل هذه الأراجيف نشأت من أن بعض الحيات قد سلحت بشوكة في طرف الذنب . بل قد أذهب بك إلى أبعد من ذلك في الدفاع عن هذه الأفاعى وعدم الخوف حتى من السامة منها ، فهى بطبعها شديدة الميل إلى السكينة . لا تستثير عدواً ولا تبدأ بالمهاجمة . وكثيراً ما تحاول الفرار إذا هوجمت ولكنها إذا أخرجت اضطرت إلى انتضاء أسلحتها للدفاع عن نفسها فهى لا تستعمل السلاح إلا عند الضرورة الملجئة ولا تستعمله جزافاً كما يستعمله الكثير من أبناء آدم .

على أن هناك ضروباً من الحيات شذت عن هذه القاعدة وجبلت على القتل والذر . فحية الأهرام المعروفة بالغريرية<sup>(١)</sup> تهاجم الإنسان ولا تخشاه . وتتميز بوجود صليب على رأسها ، ولون ظهر هذه الأفعى ضارب إلى الحمرة أو البنية وعليه خطوط بيض مشربة بنقرة . وهذه الأفعى سريعة الحركة كثيرة العض وتعتبر بحق أعدى أعداء الإنسان لأن سمها قاتل وضحاياها كثيرة



وخاصة في الهند. وقد يتناثر السم من أنيابها رشاشاً إذا ظلت مدة طويلة دون أن تعض فريسة ما، ولا تتوانى في عض كل ما يقدم لها من الأشياء، وإذا هاجت هاجت كل ما يصادفها على غير هدى وتكثر هذه الأفاعى الشرسة في صحراء مصر. وتشبه الغربية في شراستها وعدوانها حية أوربية تشترك معها في اسم «الصليبية»<sup>(١)</sup> وتنفرد باسم حية «جهنم» تتور أحياناً فلا تصادف شيئاً إلا ضربته بنيوها ثم تهدأ ثأثرتها بغتة فلا تحرك ساكناً ولا تؤذى صاحبها وتوداعها. وهناك غير حيات الأرض حية أمريكية تعيش بين الماء والشجر ضخمة الجسم مفرطة الطول حتى لقد يبلغ طولها عشرة أمتار أو يزيد وتعرف بـ «الأناكندا»<sup>(٢)</sup> باللغة الخطر على الصيادين. ويروى رאו أن أحد الهنود الحمر كان مع امرأته في زورق يتصيدان البط فرمى واحدة فجرحها ثم ترك بندقيته في الزورق وراح يتعقب البطة وما أن أدركها ومد يده إليها حتى أحست به إحدى هذه الحيات وفي مثل لحظة الطرف كانت قد طوقت جسمه وبدأت تهصر عوده فصرخ صرخة عالية مستنجداً

---

Vipera berus (١)

Anakonda (٢)

زوجته فأسرعت بمدية حادة الى الحية فمزقتها وخلصت زوجها من موت محقق .

وكان اصياد آخر ولد في العاشرة من عمره خرج معه مرة في الصيد فخلقه أبوه على حراسة صيده الذي جمعه على ضفة النهر وما كاد يبتعد عنه بعض خطوات حتى خرجت إليه أنا كندا فقيدت ساقيه وهمت بجذبه إلى الماء فصاح الطفل صيحة مزعجة فرجع إليه أبوه وهو بين طيات الحية وكان يجيد الرماية فصب إليها رصاصة أطاحت رأسها دون أن يمس ابنه بسوء ونجا من نيتين بأعجوبة .

وكثيراً ما تشجر بين التماسح الأمريكي ( الليجاتور ) على شراسته وبين هذه الحية معارك مروعة على ما في شهودها من روعة ومتعة ، فيرى الرائي الأنا كندا وقد التفت حول التماسح وهي تحاول قصف أضلاعه وهو يحاول ابتلاعها بين فكيه تارة والغوص بها تحت الماء تارة أخرى فلا ينال منها مفلاً ولطالما انتهت هذه المعارك بانتصار الحية على التماسح والقضاء عليه . ومما يتحدث به أهل البرازيل أن أحد الهنود الحمر واسمه ( مول ) خرج للصيد في انغابة ومعه كلبه وفجأة شرع الكلب ينبح نباحاً غير مأثوف علم منه

سيده أنه لابد أن يكون قد بصر بأفعى غريبة، وراح يفتش عنها وعلى غرة منه وقبل أن يهتدى إلى مكانها حاجته الحية ولدغته لدغة قاسية فلما أحسها أطلق عليها رصاصة دقت رأسها وفي مثل وميض البرق كان قد شق بطنها وأخرج مرارتها وأخذ يقطر صفراءها على جرحه بعد أن أوسعها . فمن عقائد الهنود أن إفراز صفراء الأفعى ترياق اسمها . وأحس (مول) أن الأرض تدور به وأصابه الوهن فسقط ورأى الكلب حال صاحبه فأسرع إلى القرية وهو ينبح نباحا محزنا فتوجس أهلها شراً واتبعوه إلى الغاب فدلهم على مكان (مول) فأروه طريقاً وبجانبه سيد<sup>(١)</sup> الاحراج قتيلا وهو ثعبان برازيلي ساء فتكشفت لهم جريمة الأفعى وحملوا صيادهم وعادوا به الى القرية فعالجوه بما لديهم من عقاقير نباتية يرونها ناجدة فيما مر بهم من تجارب ولقد خفت وطأة الداء عن الصياد المسكين ولكنه لم يشف الشفاء الحامض فقد كان في مثل اليوم الذي أصيب فيه من كل عام يعاوده الألم ويعاود ساقه الورم . وتعلمى إن لم تكن تعلمين ان الثعابين لشدة رغبتها في السكون وميلها إلى السلام تقر في أوكارها ما يقرب من نصف

أوقات حياتها وتستغنى فيها حتى عن السعى في الرزق قناعة  
 بالتغذى بما تكون قد أدخرته في أجسامها في فصول النشاط من  
 المواد الدهنية ، وهي لا تتطاحن على الرزق ولا تتنافس فيه ولا يعدو  
 بعضها على بعض في سبيله . ولونسج الناس على متوالها في ذلك  
 ما تحاسدوا ولا تباغضوا ولا قتل بعضهم بعضا .

ولعل آباءنا الأقدمين كانوا أعلم منا بمزايا هذه المخلوقات وأوسع  
 منا حيلة في استغلالها والانتفاع بها في أغراض حيوية شتى  
 فأتخذوا من شحها بلسماً لأدواء المواسير والروماتزم والاورام الخبيثة .  
 وقد ظهرت فائدة ذلك لبعض العلماء العصريين فاستعملوا ضم  
 « الناشر » <sup>(١)</sup> في مداواة السرطان والجذام . وفي بعض البلاد  
 تستخدم الناس الحيات المقصاة على الفيران وصغارها لأنها تستطيع  
 الانسلال إلى جحرها الضيقة أطول أجسامها ودقتها ولينها  
 فتخلصهم من صغارها قبل أن تكبر ويصعب اتقاء أضرارها .  
 وفي البرازيل وفي الهند وفي جنوب إفريقيا معاهد خاصة تعنى عناية  
 كبيرة بتربية الأفاعى وإجراء التجارب العلمية فيها ، واتخذ قدماء  
 مصر بين النواشر آلات مريحة لتنفيذ أحكام الأعدام عندهم

بدلاً من المقصلة والمشنقة. ولعل ذلك ما حدا «بكليوباطره» ملكة مصر إلى الاستعانة بالحية في خلاص مريح من حياة ملأى بالمتاعب وتوقى ذل الأسر وعاره بعد أن توالى على جندها وجند صاحبها «انطونيوس» الهزائم. وقد صور أمير الشعراء شوقي هذا الحادث أجمع تصويراً فيما كتبه في مصرع «كليوباطرة» على لسانها تخاطب الأفعى :

هلمى الآن منقذتى هلمى

وأهلاً بالخلاص وقد سعى لى

شربت السم من فيك الندى

بسلطاني وزدت عليه مالى

وبعض السم ترياق لبعض

وقد يشفى العضال من العضال

هلمى عانقنى أفعى قصور

بها شوق إلى أفعى التلال

حياة الذل تدفع بالمنايا

تعالى حية الوادى تعالى

وكان من عظم اهتمام القدماء بالثعابين أن صوروها في معابدهم

ولم يجدوا حرجاً في أن يؤلفوها وجعلوا منهار موزاً للقوة والسلطان  
فوضعوا صور الناشر في تيجان الملوك ، وكان «بوطو»<sup>(١)</sup> أى الحية  
المقدسة رمز الحكمة عندهم ، وكانوا يهتمون بحفظها بعد موتها  
بالتحنيط وأقاموا منها ومن القطط وعصافير الجنة حراساً على  
مدينة الموتى في طيبة . وما كانوا يفرعون من رؤيتها في بيوتهم  
بل كانوا إذا دخلوا البيوت يصفقون اعتقاداً منهم أنها إذا سمعت  
التصفيق أخلت لهم الطريق . ولا على أن أقص عليك خرافة  
كانت تسود الشعب المصرى في قديم الزمان وهى أن الأفاعى  
السامة كانت تخاطب الناس في بيوتهم وتعيش بينهم وتأكل من  
عسلهم وتشرب من نبيذهم وتحرسهم ولا تمسهم بسوء ولم يعكر  
صفو هذا الوثام بينها وبينهم إلا ما حدث في يوم من الأيام لولد  
أحد التجار إذ لدغه ثعبان صغير فقتله وجاءت أم الثعبان فلما علمت  
بالحادثة قتلت ابنها ارضاء لأهل الطفل ورأت أنه قد يتعذر  
السلام بين الفريقين بعد ذلك فدعت أبناء جنسها إلى الهجرة .  
ومنذ ذلك اليوم تولدت العداوة بين الثعبان والإنسان . ويروى  
أن هذه العداوة كانت مكتوبة على الناس والحيات منذ أن أخفت

حية آدم إبليس في جوفها ومكنت له الوصول إلى حواء وآدم  
 فاغراها بمخافة أمر ربهما وحرصهما على الأكل من شجرة المعرفة  
 بل الشجرة الملعونة في القرآن فأكل منها فبدت لهما سواتهما  
 وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ثم أخرجهما ربهما منها  
 وخرجت معهما الحية وكان الأمر الذي تلقته من الرب ( على بطنك  
 ترخفين ومن تراب الأرض تأكلين كل أيام حياتك وأضع عداوة  
 بينك وبين المرأة وبين نسلك ونسائها ، هو يسحق رأسك وأنت  
 تسحقين عقبه ) وشغل الحديث رفاة ووردة عن نفسيهما وعن  
 العودة إلى مضارب الخيام . حتى مالت الشمس إلى المغيب . .  
 وراح النسيم يتخلل أوراق الأشجار المتمايلة فيسمع لها حفيف  
 كحفيف الأفاعى التى يتحدث عنها رفاة ، وجعلت ألوية الظلام  
 تنتشر رويداً رويداً حتى غشت أديم الأرض وهدأت الأنفاس  
 وكأنما سكنت كهنة (أتون) إلى المعابد يرتلون أنشودة الليل :  
 أيها المعبود ! أتون لقد آويت إلى أفق السماء الغربى فشمّل  
 الأرض ظلام كظلام القبور . .

ها هم الناس قد خفوا إلى مضاجعهم هادئى النفوس يداعب  
 الكرى جفونهم فباتوا فى سبات عميق لا يحسون شيئاً .

وها هي الأسود الضارية قد نشطت من آجامها تطارد  
الغزلان الوادعة

وها هي الأفاعى اللادغة قد خرجت من أوكارها تفتك بكل  
حي من مخلوقاتك

وها هي الأرض قد سكنت وغابت عنها أشعتك الدافئة .  
كل ذلك لأن مدبر هذه الكائنات وراعيا قد سكن إلى  
أفقه يستريح . أصاب قلب الصاحبين رهبة ووحشة . وأشفق  
الفتى على وردة فأخذ بيدها وهو يقول : لقد آن لنا أن نعود الآن  
فإننى أخشى على أهلك أن يأخذه القلق لغيبتنا ولأدع الآن  
هذا « الدساس » البرىء يعود بدوره إلى داره . وألقاه فى رفق  
على الأرض فانطلق يزحف وها يرقبانه وقد تملك وردة الدهش  
لما خيل إليها من سرعة زحفه ومارا خلفه وهى لا تصدق أن  
فى طوقهما أدراكه . فلما لحقاً به تملكها العجب لما توهمت من  
سرعة . فزحف الأفاعى خداع للبصر يظهر تماوجه البطىء وسرعة .  
ثم تابعا سيرهما فى فتور وهما يتمنيان إلا تطوى الأرض تحت  
أقدامهما فتنتفى بانطوائها هذه الفترة الحلوة من حياتهما التى  
وهبها أياها الزمن . وأخذ رفاعة يبدى أساه على انقضاء أمد



هذه الخلوة ويتمنى أن لو استحال طأثرى إلف بهذه الواحة يخلوان بها وبينان عشهما فيها ، وفطنت وردة إلى مرامي حديثه فاصطبغ وجهها بحمرة الخجل ولكنها استجمعت قواها من الرغبة المتبادلة بين قلبيهما وقالت ولسانها يتعثر استحياء : أن في يدك تحقيق هذه المنى وما أخال عمك إلا مجيباً رجاءك إذا كشفت له عن رغبتك وأطلعته على سريرة نفسك . فنشط رفاعة وانقلبت رغبته في البطء إلحاحاً في الأسراع وود لو رأى نفسه مستقراً أمام عمه فتهتق أحلامه وأمانيه . . . وسارا يستحثان الخطى حتى أتيا الخيام فانقيا الشيخ حيران قلقاً وقد تملكته الوسوس والريب لغيبتهما . فما أن رآهما وعلائم البشرى على وجهيهما النذيرين الباسمين حتى اطمأنت نفسه الضيبة وهدأت . .

ولم يطق رفاعة صبراً على ما تكنه جوانحه فباح لعمه بحبه لوردة وصارحه برغبته في اتخاذها زوجاً له . . فسر الشيخ بهذا النبأ وقام إلى الفتاة وخطبها يقبها ويباركها ويدعو لها أطيب الدعوات . . ثم أهاب بفتاته : —

« هيا يا وردة وهبي لنا طعاماً فقد نال منى الجوع ولا بد أنكما قد لقيتما في رحلتكما هذه نصباً »

أعدت وردة الطعام ثم دعتهما إلى المائدة فجلسوا يأكلون ويتندرون ولعلهم لم يذوقوا طعاماً كان أشهى من هذا فقد أضفى عليه الجوع والسرور لذة لا تعد لها لذة .

وجاءهم نفر من أهل القرية مرحبين مهللين وانضم إليهم بعض أعضاء بعثة علمية كانت تنقب عن آثار في هذه المدينة الخالدة . واتخذ الجمع من حديث الثعابين موضوعاً للتسامر والتنادر . وراح الشيخ حسان يداعب ابن أخيه ويسخر من أفاعيه ويقص عليهم من أخبار الشيخ « عبد الفضيل » عميد قريتهم مع الأفاعي أغرب القصص . فقد زعم الشيخ « عبد الفضيل » فيما زعم أنه كان مسافراً في الصحراء ومعه بعيران وأدركه لغوب السفر فأوى إلى ظل ربوة يستجم بعض الاستجماء فأخذته سنة من النوم ثم فاق وقد أضل بعيريه فراح يتفقدهما ورأى على بعد شبحاً ضخماً ظنه أحد البعيرين فلما أتاه وجد الفأفاضة ضخمة من اللحم يطل من وسطها رأس ضخمة يحمله عنق طويل كعنق البعير وتبينه فإذا هو أفعوان كجذع النخلة يبلغ طوله بضع قصبات فقفز الشيخ عبد الفضيل فوق ظهره فاعتلاه وجعل يسوقه بعصاه حتى أوصله إلى آخر السفر ثم نزل عنه وخلي سبيله فعاد أدراجه . وزعم أنه

هبط مع جماعة من صحبه حقل بطيخ فقدم لهم صاحب الحقل عدداً منه فأكلوا حتى امتلأوا وبقيت بقية تركوها حتى الصباح ولم تكن لديهم غير سكين واحدة وضعوها في إحداها . وقربت الثعابين في طوافها ليلاً بالبطيخ فأفرغت سمها فيه ما خلا تلك التي كانت تحميها السكين وصبح الجماعة وهم لا يعرفون مما جرى شيئاً فطعموا من البطيخ فسرى السم في أجسامهم إلا الذين أكلوا من ذات السكين وكاد يقضى عليهم لولا أن تداركهم الشيخ عبد الفضيل فجاء بوعاء ماء تلاً عليه بعض التعاويذ ثم تفل فيه وسقاهم منه فبرئوا بإذن الله !!

وكان رفاة يستمع لهذه القصص وأضرابها وهو يكاد ينشق من الضحك ورأى لزوماً عليه أن يخرج هذه الأوهام من عقول أصحابه فوعدهم أن يكون مسامرهم في تلك الليالي القمرية فيقص عليهم القصص الحق عن الزواحف في شتى شئونها .

## المحاضرة الأولى رأس الثعبان

ولما كانت الليلة الأولى وأشرق القمر بر رفاعة بوعدة فجلس بين القوم يسامرهم فقال :

« تعرفت إلى صديق في « المنيا » هو أستاذ التاريخ الطبيعي في مدرستها الثانوية ، وكانت دراسة الزواحف جزءاً من المنهج المقرر على تلاميذه . وكان الأستاذ مغرم بدراسة هذه المخلوقات كلفاً بها يتقصى أخبارها ، وقد نشأت هوايته بها . من أنه كان يلتقي ببعض علماء الغرب الذين توفدهم حكوماتهم بين عام وعام إلى بلاد الشرق وصحراوته وتفتح لهم خزانات مالها للبحث عن نوع من الحيات لا يكون ممثلاً عندهم ، أو لتحقيق الفوارق بين ثعبان و ثعبان يكون التباس عليهم ، والعلم عند هؤلاء القوم ثروة ترخص في سبيل جمعها الجهود ، ويتضاءل أمام توفيرها المال . وشعر حيال وطنيته بالخزى من أن يتجشم الغرباء المضنيات من بعد الشقة وكثرة النفقة لينقلوا إلى بلادهم علم ما لم نعلم من خواص

شئوننا وصميم أمورنا ، ولا يكون في مصر رجل واحد يمسح عن جبينها وصمة هذا العار ، فوطد عزمه على أن يكون ذلك الرجل . فنشط للبحث وعكف على الدرس وظل يستجمع من كل مربأة وكل ثنية ما تصل إليه يده ، ويتنقل بين معاهد الغرب يستطلعها ما يتطلبه بحثه حتى أخرج عن الثعابين المصرية كتاباً جمع شواردها ، وقيد أوابدها ، ونقله عنه بعض المعاهد الأجنبية المعنية بهذه الدراسات . فاطمأن إلى أنه قد أدى بعض ما يجب عليه من خدمة العلم ومن حق الوطن .

وكثيراً ما كان يخف بعض تلاميذ الأستاذ موسى — وهذا اسمه — فينقلون إليه ما يقع تحت أيديهم أو يصل إلى أسماعهم من الثعابين وأخبارها . وامل هذا كان تزلفاً منهم وتقرباً إليه ، أو لعله معاونة بريئة فيما شغفوا من دروسه وعلمه . . . وقد جاءه يوماً بعض منهم وكنت في مجلسه ، فدخلوا عليه في حجرته الخاصة وهو غارق في بحوثه ، واستأذنوا الرجل من الحواة الذين يحترفون صيد الثعابين فأذن له ، فإذا هو برجل قد فنى جسمه إلا أقاله ، وامل المتنبى قد عناه بقوله :

كفى بجسمى نحولاً إننى رجل لولا مخاطبتى إياك لم ترنى

وكان قصير القامة قليل الظل أسمر الجلد واسع العينين نافذ  
البصر ساحر النظر قد توسط الحلقة الخامسة من عمره ، وفيه نشاط  
وفيه فتوة قد عصب رأسه بلقافة ضخمة من قماش أبيض ،  
وأسبغ على جسمه ثوباً أزرق فضفاضاً متهدل الأردان . أما قدماه  
فكانتا حافيتين لا يتسع ضيق ذات يده لإنعالهما ، وقد تأبط  
خريطة زرها على أحناشه . وفي صحبته جارية صغيرة اسمها  
« سيدة » أكبر الظن أنها لم تدرج إلى الحلقة الثانية ملتفة في  
أسمال بالية سود ، وهي مثال ناطق لأبيها الحاوي وإن امتازت عليه  
بخفة الروح وظرف الطفولة . وكان ظاهر والدها الشيخ « عمران »  
يشف عما في باطنه من براءة وسذاجة وصراحة فجعته المنية في  
زوجه أم سيدة وضاق بموطنه في قنا ، فرحل عنها واستقر به  
النوى في بلدة « دمشير » قريباً من المنيا ، فصادف فيها حديقة  
مهبجورة فسيحة الأرجاء ملتفة الأشجار قد مات عنها أصحابها  
وغفل عنها الخلف الذين خلفوا من بعدهم فلم يعد يتعهدا أحد  
بتهديب ، أو تمتد إلى نباتها يد بتشذيب . فتشابكت فيها  
الأغصان ، واستغلظ فيها حوشى الأعشاب ، واطمأنت إلى وكونها  
جوارح الطير ، وأنست إلى وكورها سوارح الحيات ، ووجدت

أمراب الضفادع والقوارض رزقاً رغداً . وفشت أحاديث الناس ومزاعمهم عن هذه الحديقة وساكنيها من الجن وحراسها من الأفاعى . فهلمت نخشيتها النفوس ، وتفرغت منها القلوب ، ولم تجرؤ قدم على الدنو من أسوارها حتى فى رابعة النهار . وسنحت الفرصة للشيخ « عمران » لاستغلال هذه الجنة المحفوفة بالمكاره ، وغامر بولوج الغيل على آساده ، ودخول الحصن على أجناده ، واعتمد على لطف احتياله حتى أنس بكل ما فيها . فكان يطرب لتنعاق البوم ، ويهش لتقيق الضفادع ، ويشجى لفحيح الأفاعى . وكانت هذه الحديقة ضالته المنشودة فاتخذ من زواحفها رزقاً له ولابنته ، فيحمل إلى المدينة الأحناش الحية وجلودها وشحومها فيبيعها ويعود بثمرها وهو راض كل الرضا . قانع بما قسم الله له من رزق حلال .

وكانت فرصة ميمونة تلك التى وصلته بصديق الأستاذ موسى فقد أفادت عليه ربحاً وأفاضت عليه علماً .

دخل الشيخ عمران حجرة صاحبه ووقف أمامه مأخوذاً ، فقد رأى غرفة فسيحة تتوسطها منضدة طويلة صفت عليها أوان عديدة يشف صفاء زجاجها عما حفظ فيها من زواحف شتى ،

إن عرف منها شيئاً فقد غابت عنه أشياء ، ورأى الأستاذ محققاً  
بمنظاره في ثعبان يعد صفائح بطنه وحوله بعض تلاميذه يدونون له  
ما يملئ عليهم . وبدأت على الشيخ الحيرة في تفسير هذه الأناجز  
وكأنما حدثته نفسه بأن هؤلاء السحرة يزعمونه في رزقه  
ويفسونه في عبثه . ولحظ الأستاذ عليه هذه الحيرة فأراد أن  
يمارحه ويتركه في حيرته فتشأغل عنه فترة ، ثم رفع رأسه يسأله  
عما في جعبته . فأخرج له خليطاً من نواشر ما بين أغبر مطوق  
بطوق أسود ، أو أصفر مشوباً بحمرة على الجسم ، وأراقم<sup>(١)</sup>  
مختلفة ألوانها بين رمادي وزيتوني ورملى به بقع غبراء ،  
ودسائبات رمادية أو مصفرة بها بقع كبيرة غير منتظمة لونها أغبر  
فاتم أو مائل إلى السواد ، ومقرنات<sup>(٢)</sup> وقرع<sup>(٣)</sup> صفر انتشرت  
على ظهورها بقع غبراء قد ثرمت أنيابها وكمت أفواهها جميعاً  
دون الدساس . وجعل الأستاذ يتناولها واحداً بعد واحد يفحصها  
ويودعها صندوقاً بين يديه . ولما كان دور الدساس والأستاذ  
تمسك به يقابه بدرت منه حركة عصبية وعضه في أصبعه عصاة

Coluber (١)

Ceraistes cerastes (٢)

Ceraistes vipera (٣)



أدمته ، فاضطرب الشيخ عمران وبدأت عليه أمارات القلق خوفاً على صاحبه ، ولشد ما كانت دهشته حين رأى الأستاذ يمسح الدم بقطعة قطن مغموسة في الكحول وهو هاديٌ باسم يطمئن الحاضرين إلى أن هذه لا تضره في قليل ولا كثير ، وزادت دهشة الشيخ فسأل الأستاذ : هل هو « محوى أو واصل على الرفاعي » ؟ فصحك صاحبي حتى كاد يستلقي من الضحك وقال له : انتظر معي قليلاً فسأنبئك بعلم ما لم تعلم .

ودقت الساعة ليحاضر الأستاذ تلاميذه أعضاء جماعة الزواحف وكان قد وقّت لهم من فراغهم ساعات محدودة في أيام معدودة يختلفون إليه فيها يشهدون التشرّيح تارة ، ويستمعون للشرح تارة أخرى .

والتفت الأستاذ إلى الشيخ عمران يقول : « إنها فرصة حسنة أن تشترك معنا في هذا الدرس ، وليتك حريص على أن تكون معنا في بقية الدروس إذن لنسمعك رأى العلم في الثعابين وتقيسه إلى ما علمتك التجارب والملاحظات » . فسر الشيخ لهذا العطف ، وشكر اصاحبي تكمّره عليه وتبسّطه معه . ولقد واظبت

فيما بعد على حضور سلسلة محاضرات صديقي ، كما حرصت على تدوينها . وهاكم بعضاً مما تعلمته عنه :

« اعمل أول ما يسترعى النظر في الثعبان الاختلاف الواضح في شكله عن أشكال سائر الحيوان ، فهو جسم مدمج غير مفصل يسعى بغير أطراف ، على أن كثيراً من الحيوانات قد شاركت الثعابين في مظهرها الخارجي هذا فانعدمت فيها الأطراف كما هي الحال في أنواع عدة من الأسماك اتخذت أشكال الحيات وأصبحت تسمى خطأ بثعابين الماء . وهناك طائفة أخرى من الحيوانات الصفدية<sup>(١)</sup> لا تشبه الضفدع المعروف في شيء ، ولكنها أقرب ما تكون إلى الثعابين الدودية الصغيرة لولا أن هذه الأخيرة سريعة الحركة ، ويمثلها في مصر نوع اسمه ( الباح<sup>(٢)</sup> ) وهو أصغر الثعابين عندنا إذ يبلغ طوله ١٩٣ ملمتراً ولون ظهر هذا الثعبان أرجواني أغبر مشرب بحمرة والبطن شاحب ، وليس من السهل صيده لأنه أملس سريع الزحف قدير على الإفلات ، ولا يعرف بالضبط على أي شيء يعيش . ويرجح أنه

Gunnophiona (١)

Leptotyphlops (٢)

يمش على الحشرات ، ولا يفوتنا بهذه المناسبة الإشارة إلى أن أكبر الثعابين في مصر هو الناسر المعروف ويبلغ طوله مترين . وكما أن في الأسماك والضفادع كثيراً من أشباه الثعابين كذلك نرى في الحيوانات الوريية التي منها السحالي والأبراص والورل والضباب وغيرها عدداً كبيراً من الأنواع<sup>(١)</sup> يصعب على غير المشتغل بالزواحف أن يفرق بينها وبين الثعابين ، ولولا وجود الجفون عند هذه الحيوانات وبعض فروق أخرى لا يتسع المقام لذكرها لانضمت هذه الزواحف بحق تحت سلسلة الثعابين .

ويقول العلم إن الزواحف وهي تضم التماسيح والسلاحف والحيوانات الوريية والحراي والثعابين ، قد انحدرت كلها من زواحف بائدة لم يبق منها إلا حفرياتها ، وأن الثعابين وهي أحدث الزواحف ظهوراً على الأرض قد تطورت من زاحفات كانت تسير على أربع . والدليل على ذلك أن ضروباً من الثعابين لا تزال تحتفظ حتى الآن ببعض عظام الحوض وبالأطراف الخلفية ضامرة تحت الجلد ما نحسب وجودها عبثاً .

ولا يفتنى كذلك أن أوضح لكم أنه إذا تعددت الأسماء من

ثعابين وحيات وأفاعى فإن مدلولها جميعاً واحد ، على أن بعض العلماء قد جعلوا الحيات اسماً<sup>(١)</sup> جامعاً وخصوا باسم الثعابين الأنواع الجبلية<sup>(٢)</sup> وقصروا لفظ الأفاعى<sup>(٣)</sup> على السامة التي تحرك فكها العلوى .

وليس بالهين أن تقسم الحية إلى أكثر من رأس لاصق بطرف الجسم الأعلى ، وذنب متصل بطرفه الأدنى ، اللهم إلا إذا اعتبرنا الوصلة الدقيقة التي بين الرأس والجسم عنقاً .

وفى الحق أن رأس الحية هو موطن الخطر ، وجماع الشرفيه . واهل الصواب أن نقول ذلك عن الفم الذى هو أهم جزء فى الرأس . ويجدر بنا أن نلاحظ أن رؤوس الحيات كأجسامها لم تصب كلها فى قالب واحد . فمنها المستطيل الرفيع والعريض المنبسط ، ومنها للدبيب والمستدير ، ومنها ما يكون فى مثل ضخامة العنق ، وما هو أضخم منه وأعرض . وفى الرؤوس عيون لم تطبع كذلك على غرار واحد . فمنها صغيرة دقيقة تختفى تحت حراشيف ، ومنها المتوسطة والكبيرة . وفى هذه العيون على اختلافها

Ophidia (١)

Colubridae (٢) وهى تضم الثعابين العلوية وفيها السام وغير السام

Viperidae (٣) كل حيات هذه العائلة سامة

سحر عجيب إذا سلط على الفريسة جمد الدم في عروقها فلا تستطيع حراكا حتى يلحق بها الثعبان فيواربها في فيه . وقد حبت الطبيعة هذا الفم بعظام متحركة ، وانقسم الفك الأسفل إلى شقين يصل بينهما رباط مرن ، فإذا فغر الثعبان فاه اتسع لابتلاع الفريسة الضخمة التي قد يكون حجمها خمسة أضعاف حجمه . وقد يَحْتال بعض الصيادين لصيد الحيات بربط فرائس كبيرة بالقرب من أججارها حتى إذا ابتلعتها واستقرت في جوفها كانت بمثابة الغل لها وسهل عليهم الإمساك بها . وقد شاعت هذه الحيلة بين صيادي ( الاصلات <sup>(١)</sup> في السودان ) فهم يوثقون الأصلة عنزاً خاف جدار قد فتحت فيه كوة ضيقة لا ينفذ فيها جسم الأصلة إلا بمشقة ، فإذا نفذت بمقدمها وابتاعت العنر وهمت بالرجوع ضاقت عنها الكوة وظلت رهينة حتى يدركها الصائد فيقبض عليها .

ومن الطرائف ما يروى عن الأصلات الهندية أن واحدة منها صادفت ابن عرس فسلطت عليه عينها فشلقته ثم التهمت له ولكنه لم يكد يستقر بين فكها حتى أفاق من غشيته والتمس الخرج

فوجده بين عظام سقف الحلق غير المتحمة فظل ينخر فيها بأسنانه الحادة حتى خرقها وقفز منها واكنه كان قد أصيب بعدة جراح من أسنان فوق عظام الحلق فقضت عليه كما قضى هو على الأصل . . وقد يتساءل متسائل كيف مر ابن عرس في فم الأصل وبين أسنانها وفيه أثار من حياة؟ والواقع أن الحيات على اختلاف أنواعها تبتلع العرائس ولا تمضغها وما أسنانها إلا أسلحة لافتك أو لمنع خروج الفريسة لأنها مديبة ومقوسة إلى الداخل . والمعروف عن هذه الأسنان أنها موزعة على الفكين جميعاً وقد تكون قاصرة على فك دون فك ، بل لقد تكون ضامرة أو معدومة ومن الأسنان أسنان صماء ظلت من بدء الخليقة حافظة شكلها لم يطرأ عليها تغيير ، ومنها أسنان تحورت فصارت نيوياً ومن هذه النيوب ما لم يتم تحورها فظلت قنواتها ظاهرة من خارجها ، ومنها ما قد كمل تحورها والتحمت قنواتها فصارت أنابيب كأبرة الحقن . ومن العجيب أن تنبت هذه الأسنان في الفك ضعيفة فتقتلع في حالات الدفاع وفي حركات الابتلاع ثم تعود فتنبت بعد حين . والأسنان هي مقياس الخطر في الحيات . فالأسنان الأنبوية<sup>(١)</sup>

تكون دائماً في مقدم الفك الأعلى وتتصل اتصالاً مباشراً بالغدد السامة فيشتد خطرهما . أما الأنايب<sup>(١)</sup> القنوية فتكون في مؤخر الفك وعلى مقربة من الغدة السامة فيسيل السم في قنواتها تارة وفي تجويف الفم تارة أخرى فيقل خطرهما . أما الحيات<sup>(٢)</sup> العواطل من الأنايب فيسيل السم من غددها إلى تجويف الفم ويصيب الفريسة عن طريق الجراح التي قد تحدثها الأسنان الصماء ويمتد خطرهما إلى الفرائس الصغرى . وعلى هذه الأسس يمكن أن نقسم الثعابين إلى سامة ونصف سامة وغير سامة ، على الرغم من أن غدد السم لم يحجر وجودها واحد من هذه الأنواع . ولقد ذهب بعض الناس إلى أن النيوب تظل محتفظة بسمها فلا يؤمن شرها حتى بعد اقتلاعها . وقد زعموا أن حاطباً من أهل البرازيل خطب عروساً فأهدت إليه في ليلة الزفاف حذائين طويلين يقيانه نيوب الأفاعي إذا خرج إلى الغابة للعمل في قطع الشجر . وفي أحد الأيام عرضت له حية من ذوات الأجراس فهم بقتلها وهمت هي بالدفاع عن نفسها فعضته عضه أصابت حذائه

Opisthoglyphae (١)

Aglyphae (٢)

ثم تولت عنه وعاد الرجل آخر النهار إلى عروسه وشرع يقص عليها قصته مع الحية ، ولم يكذبها حتى تمت كلمة الأجل فيه . وبعد حين بنى بهذه المرأة حاطب آخر ووجد عندها الحذائين فلم يجد بأساً بأن يلتفت بهما ، وما أن احتذاهما أول مرة حتى لقي فيهما حتفه . وبقيت المسكينة وبقى الحذاءان إلى أن فتح الله عليها بزواج ثالث وكان الحمام يترصده في حذاءى صاحبيه فأصابه ما أصابهما ، وأخيراً رمى القضاء في أحضان المرأة المنكودة ضحية رابعة ، وترامت أخبار هذه الحوادث وتطلع الناس إلى كشف سرها فهداهم البحث إلى نابى الأفعى التى عضت الزوج الأول عالقين بأحد الحذائين وكشف لهم بذلك علة موت الضحايا الأربع .

وأفل القمر فأقبل رفاة باب السمر إلى الليلة التالية .



## المحاضرة الثانية

### أجهزة الشعبان ووظائفها

وأشرق القمر في الليلة الثانية فاتخذ رفاة مكانه من القوم ووصل ما انقطع من حديثه فقال :-

« انتهيت بكم في الليلة التي سلفت إلى ما انتهى إليه صاحبي في محاضراته الأولى لتلاميذه وللشيخ عمران وقد وفي رأس الشعبان ايضاحاً وتعريفاً ثم انتقل بهم في محاضرة ثانية إلى الكشف عن الأعضاء الباطنة في الشعبين وكيف أنها طويلة ممتدة تتناسب أشكالها وظواهر أشكال أصحابها فقال إن المرىء أنبوبة طويلة تتصل بها معدة مستطيلة لا يفصل بينهما فاصل وفيهما مرونة فلا يضيقان عن الفرائس الضخمة التي يفترسها الشعبان . أما الأمعاء فقصرت وقلت فيها الألفاف وانتهت بمستقيم قصير يفتح في الجمع وهو الحد الفاصل بين الجسم والذنب ويقع الكبد على امتداد الجانب الأيمن للقناة الهضمية وهو طويل ورفيع ، وعلى مقربة منه توجد المرارة وهي مملأة بالصفراء حتى عند

الجنين . أما البنكرياس والطحال فيقعان على الجانب الأيسر للقناة الهضمية ويفرز الكبد ترياقاً يقي الأفاعى خطر سمها الذى تنفثه فى فرائسها وتفرز الغدد اللعابية كذلك إفرازاً يساعد على بلع هذه الفرائس التى يأخذ الشعبان دائماً برأسها خشية أن تعوق الأطراف عن ابتلاعها، وفى الشعبين قناة وعزوف عجيب عن الطعام فقد تصوم العادية منها بضعة أشهر أما الكبيرة الضخمة فقد تصوم عشرة ولكنها راغبة فى الإكثار من الماء ما خلا الصحراوية فإنها تكتفى بما تجده من سوائل فى جسم الفريسة وعلى الرغم من قوة جهاز الشعبان وقدرته على الهضم حتى لا يدع من الفريسة إلا الشئ الطفيف كالأظافر والشعر والريش الذى تخرجه من (الجمع) فإن هذا الهضم بطيء لا يتم فى أقل من أسبوع فى الصيف وخمسة فى الخريف ويمتد إلى ستة عشر أسبوعاً فى الشتاء تبعاً لتدرج الحرارة التى يعتمد عليها الشعبان فى هضم طعامه وتضائل قلب الشعبان حتى كان أصغر أعضائه وامتدت القصبة الهوائية إلى مقدم الفم لئلا تعجز عن التقاط الهواء ولا يتعطل التنفس فى أثناء عملية البلع وطالت الرئة اليمنى وزودت بكيس يحتزن فيه الهواء فطغت على الرئة اليسرى التى توجد عادة

ضامرة منكشة وقد تنعدم فيما خلا بعض الثعابين كالأصلاص  
فتتكافأعندها الرئتان وأن كمية الهواء التي يخترنها الثعبان في رئته  
تغنيه عن هواء الجو ساعات بل لقد يستطيع أن يعيش في ناقوس  
مفرغ هواؤه أكثر من أربع وعشرين ساعة .

ولم يخل من الطول في الثعابين الجهازان البولي والتناسلي  
فالكليتان طويلتان يخرج من كل منهما حالب يفتح في الجمع ولا  
توجد في الثعابين مثانة وتقع الخصيتان في الذكر أمام الكلية  
ولكل منهما وعاء ناقل يفتح بجوار الحالب ويبدل جدران الجمع  
بما يفرزه من الإفراز المنوي وموقع المبيضين عند الأنثى كموقع  
الخصيتين عند الذكر تماماً وتنتهى قناة المبيض بمهبل يمتد فوق  
المستقيم ويفتح في الجمع .

وكما تضائل قلب الثعبان كذلك دق منه المنخ واحتفظ الحبل  
الشوكى بحجم كبير ينتهى بآخر الذنب وضعفت لدقة المنخ هذه  
حاستا السمع والبصر فلا يبصر إلا الأجسام المتحركة ولا يسمع  
إلا الأصوات العالية ويؤيد ضعف سمعه ضمور الأذن وانعدام  
غشاء الطبلة إلى جانب دقة المنخ وأن ذهب بعض العلماء إلى  
عكس ذلك وراحوا يدللون على حدة سمع الثعبان باصطدام

الموجات الصوتية بالطرف الخارجى لعظم الركاب وهو أحد عظام الجمجمة ويؤيد رأى هؤلاء فى حدة السمع عند الثعبان قوم يخافونهم فى تعيين حاسته فيذهبون إلى أنها ليست الأذن ولكنها اللسان إذ ينتشر فيه عصب دقيق يتأثر بأخف التموجات الصوتية وكلا الرأيين لم يؤيد بدليل من الواقع المحسوس الذى أثبتته التجارب كما أثبتت أن لسان الثعبان لا يغنيه عن عينيه الضعيفتين فإنه قلما يمتد به الأجل إذا منى بفقداهما . ولم يعرف أن هناك ثعابين حديدة البصر غير حيات الشجر . ومما هو خليق بالذكر أن الثعبان لا يذوق بلسانه فإنه حتى الآن لم يعثر على أطراف العصب النوقى فيه .

ودق كذلك العصب الشمى وقصر فتخذ بعض العلماء ذلك دليلا على فقدان حاسة الشم فى الحيات . فبأية حاسة إذن يهتدى الثعبان الذى لا يكاد يسمع ولا يبصر إلى فريسته فى الظلام الدامس ومن أية حاسة تنفذ رائحة الكلوروفرم والنفثالين إلى الثعبان فتضجره وقد تقتله . أيمكن أن يكون ذلك إلا بالشم ؟ وللشم وظيفته الهامة فى تداعى الزوجين الذكر والأنثى إلى التلاقى عند التزاوج . فيوجد على جانبي قاعدة الذنب غدة مستديرة

تكبر عند الأنثى وتضغر عند الذكر وتقع خلف قضيبه المتصلين بفقرات الذنب وتفرز هذه الغدة مادة كريهة الرائحة ترسلها الأنثى على اجنحة الهواء إلى أنف الذكر سفيراً لاغتيالها فيجاوبها بريح مثلها تشمه هي الأخرى . ولا يزالان كذلك يتقاربان على مهب هذه الريح حتى يتلاقيا ويتعانقا فتنشط في الذكر حركة فرعى الشريان الظهري الذي يكتنف تجويف اسطوانتي القضيبين ويملاً انسجتهما فينتشران وينتفخ سطحاهما الأجوفان فيبرزان وتبدو الأشواك المنتشرة عليهما فينشبهما في جذر مهبل الأنثى بعد أن يكون قد ضمهما وكون من شقيهما المتقابلين قناة تخرج منها الحيوانات المنوية التي تجمعت فيها إلى قناة المبيض وفيها تخلص البويضات . وقد يتم تكوّن اجنتها عند بعض الأنواع في هذه القناة ثم تنفص في داخلها أو بعد الخروج منها مباشرة . وأغلب الثعابين (تضع بيضها) الذي يتراوح عدده بين ٤٠ و ٦٠ بيضة في مكان يتوافر فيه الدفء والرطوبة فتضعها بين الصخور أو تحت أعشاب الصحراء . وقلمنا تعنى الحيات بهذا البيض بعد وضعه . على أن بعض الثعابين الضخمة تحتضن بيضها وترتفع حرارة جسمها بضع درجات في

أيام الاحتضان والأمهات من الثعابين لا تكفل صفارها ولذا تخرج الصفار من البيض مزودة بكل ما يعوزها في حياتها من قدرة على السعى لكسب القوت وبالسّم والناب في الأنواع السامة للفتك بفرائسها وللزود عن نفسها وينشط نموها في الأشهر الأولى ثم يتدرج تدرجاً طبيعياً بعد أن تكون قد ترعرعت وقويت وتظهر علامات هذه القوة في سرعة تعقب الفريسة وتسميمها أو الالتفاف حولها وهصرها تحت ضغط عضلاتها المفتولة التي تمتد على طول الظهر والتي تكتنف الضلوع وتتصل بها وبالفقرات وهي التي تسبب الزحف بتقلصها فيحدث انقباضها اندماج الجسم بتعرجات متناوبة يمنة ويسرة . ويساعد في اتمام هذه العملية سهولة التواء العمود الفقري وحركة الضلوع العائمة وتتصل بهذه الضلوع الصفائح العريضة العديدة التي على بطن الثعبان بنسيج عضلي ويمكن اعتبار هذه الصفائح أقداًما وتلك الضلوع سيقاناً وكأنما يسعى الثعبان على أرجل داخلية لا يفتن لها الناظر وقد تستمر الحركة عند الثعابين حتى بعد قتلها وسلخها وخروج الدم منها وقد يظل الرأس بعد فصله يتحرك حركة مستمرة وينساب الجسد يضرب في الأرض على غير

هدى وترجع هذه الحركات إلى حيوية العضلات ولقد رأيت  
ذلك رأى العين فى عمليات التشرح التى أجريتها ولعل هذه  
المشاهدات قد افسحت للناس مجال التندر بحوادث لم تسلم  
من المبالغة عن بعض اجزاء من الثعابين فصلت عن أجسادها  
ولم تنج بعض الضحايا من شرها . .

وأقص عليكم نادرة رحالة إنجليزى كان يسير فى أحد أغيال  
أستراليا ومعه عدد من كلابه فظهرت له حية بغيضة قبيحة الخلق  
كريهة المنظر فى رأسها قرون ناتئة وحول عينيها وأنفها صفائح  
بارزة ويسمى لذلك الإستراليون (حية الموت) فأغرى بها الكلاب  
فأنقض عليها اثنان ذهبا فحمة النضال معها وسدد إليها الرحالة  
رصاصة أطاحت رأسها عن جسمها فذهب كلب ثالث يداعب  
الرأس الطائر فأصابته منه عضة الحقته بأخويه .

وكما يزحف الثعبان على سطح الغبراء يستطيع أن يتسلق  
الجدر والأشجار ويقفز فى الهواء قفزات واسعة وكم أزعج بهذه  
القفزات فارساً فوق جواده أو جمالاً فوق جماله بل لقد يقفز فى  
مركبات القطارات السريعة وهذا سر تسمية بعض الثعابين

بالطيارة<sup>(١)</sup> وكذلك يجيد السباحة في الماء بل لقد ألفت بعض الحيات<sup>(٢)</sup> العيش في البحر والتوالد فيه وهيأتها الطبيعة لهذه البيئة فضمرت الصفائح البطنية في بعضها وانمحت في البعض الآخر واستحالت أذنانها زعانف كزعانف السمك وانقطعت كل صلة بينها وبين البر فلا تخرج إليه ولا تطيق الزحف عليه ولهذا الثعابين خطرهما الدام فكم وقعت في شبكة صياد في الخليج الفارسي وهو جاهل بها غافل عن سمها فلقى حتفه من أنيابها .

وتنشط حركة الحيات وتهدأ تبعاً لدفء الجو الذي تعيش فيه و برده فيكثر دووبها في الربيع والصيف وتفتت وتحمّل في الخريف والشتاء وإذا اشتد البرد وأدركها القر أخذت إلى السكون التام ولجأت إلى البيات الشتوي في أجحارها وفي هذا الفصل تهبط درجة حرارة أجسامها خمس درجات أو أكثر ولعدم ثبات درجة هذه الحرارة سميت الحيات وأمثالها بذوات الدم البارد . وكثيراً ما يستغل بعض الحواة المحترفين هذه الظاهرة في التمرية على جمهور المتفرجين وخداع الناظرين ليستجلبوا إعجابهم ويستدروا أموالهم ومن طريف ما يروى في ذلك أن حاوياً إسبانياً كان يظهر على



بعض المسارح وقد لف حول صدره وعنقه أصلة ضخمة يبلغ طولها نحو اثني عشر متراً والمعروف عن الأصلة أنها قد تشتبك مع النمساح العظيم والنمر الخطير وأضرابه من الوحوش الكاسرة فإذا التفت حولها حطمت أضلاعها وأزهقت أرواحها فيثير مظهر الرجل بين أطوائها عجب النظارة وإعجابهم ويقابلونه في كل مرة بعاصفة داوية من التصفيق وكانت له خلية تعينه على سبك حيلته فتغمر الأصلة قبيل ظهور صاحبها بها على المسرح في حوض من الماء الثلوج ثم تخرجها خدرة فاقدة الحس فلا تضرير الرجل شيئاً وينخدع الجمهور الساذج بهذه الحيلة المحبوكة . ولحظت الخلية على صاحبها في أيامه الأخيرة أنه كان يغافلها ويغازل بعض الممثلات والمعجبات بقوته وجراته ويتصل بهن اتصالاً مريباً أثار غيرتها واشتدت الفيرة فصارت حتمداً واشتد الحقد فصار بغضاً وأصرت على الانتقام لنفسها منه فأغفلت الأصلة في إحدى الليالي ولم تغمرها بالماء كما داتها وحملها الظلوم الجمهور إلى المسرح بين هتاف الناس وتهليلهم وما هي إلا لحظات حتى وجم القوم كأنما سكرت أبصارهم وتجلت أمارات الفزع على وجوههم ودب الإضطراب في صفوفهم فقد رأوا الأصلة تضيق الخناق على الرجل وتشد على عوده الرشيق بمجرد إحساسها

بحرارة جسمه فاحتبس الدم في وجهه وتدلى لسانه من فمه ثم سقط على خشبة المسرح جثة هامدة . حدث ذلك وخليته من وراء الستار تنظر إلى صنع الحية مستشفية من غيظها منه وتقمطها عليه والمرأة لا تقف عن ارتكاب أفظع الجرائم إذا أكلت الغيرة قلبها ولعب الشيطان برأسها . وكذلك ذهب المسكين ضحية كيد امرأة كانت صحبتها أشد خطراً عليه من صحبة الحية ولعل في مثل هذه الحوادث عظة للغواة المفتونين بمظهر النساء وخضوعهن وابن حديثن فليس ظهورهن في هذه الجلود بواق من شرهن لأنهن إذا انقلبن كان في انقلابهن خطر لا يدفع كالحيات التي تعجبك أجسامها ويستهويك لمسها وتروك ألوانها الباهرة الفاتنة ما بين أسود فاحم وزيتوني قاتم وأصفر ناصل وذهبي لامع وجلود قد وشتها خطوط طولية متوازية أو عرضية متلاحقة أو غشتها قطع متراكبة مختلفة الأصباغ متباينة الألوان أو غير هذا أو ذاك مما تذهل ريشة العنان المبدع عن تصويره . ولكنها على الرغم من هذا الجمال قد كمن في أنيابها الموت . ولا يمكن التعويل على هذه الألوان في التفريق بين نوع ثعبان و ثعبان فقد أربت أنواعها على سبعمائة وألف ، تفرقت في جميع بقاع الأرض وتجمعها تسع

عائلات وخصت المنطقة الحارة بأكثر هذه الأنواع ولا بد لتمييزها  
 من الخبرة الواسعة والعلم الوفير ومن أهم ما تميز به اختلاف الأسنان  
 وعدد حراشيف الرأس والظفر وصفائح البطن .  
 وأفل القمر فأقفل رفاعه باب السمر إلى الالية التالية . . .

## أعداء الثعابين والسم

وما أشرق القمر في الليلة الثالثة حتى إتخذ رفاة مكانه من القوم ليصل بما انقطع من حديثه وقال :

لقد انتهيت بالأمس حيث انتهى صاحبي من محاضرتة الثانية في شرح ناحية هامة من نواحي وصف الحيات والآن ننتقل معه حيث انتقل صديقي إلى الكلام عن أعداء الثعابين قال : إن لها كما لغيرها من سائر الحيوانات عداة من جنسها أو من دونها لتحد من نفسها وتفسح الطريق لغيرها في الحياة فكان لها من جنسها أنواع عدة تعدو عليها . فالناشر<sup>(١)</sup> البفغالي الذي يسميه الهنود «ملك الحيات» لا يجد أكلة أشهى من ثعبان يلتهمه . ومن روايات المرجفين عنه أن له حاشية قوامها عشر حيات فإذا اشتهت نفسه الطعام أرسل صغيراً خاصاً متى سمعته الحيات أسرع إلى المثل في حضرته فيختار أحداها غيلة فينفث فيها سمه ثم يبتلعها . ومثل

هذه الأفاعيص لا يعوزها الدليل على الشك في صحتها وإنما ولدها  
عدوان هذا الثعبان على بنى جنسه .

وهناك ضروب أخرى ليست أقل خطراً على بنى جنسها من  
الناشر البنغالي وإن كانت غير سامة وإن أجدرها بالذكر  
« المسرانا »<sup>(١)</sup> وهي حية اليفة من حيات البرازيل يحتفظ بها  
الناس في بيوتهم ولا حطر منها عليهم ولا على أطفالهم ودواجنهم .  
وغذاؤها الوحيد الثعابين وأحباؤها إياها أردأها وأنكرها كذوات  
الأجراس التي لا تكاد تظفر بها المسرانا حتى تقبض على عنقها  
بالنواجذ وتقتلها ثم تعود إليها فتوارى فيها في جوفها . وقد كان  
حضره صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول بما أوتي من  
سعة علم وحب اطلاع وبحث كل ما يعود على أمته بنفع يهتم  
بشئون الزواحف اهتماماً كبيراً فاعتزم نقل عدد من هذه  
الحيات إلى مصر لإكثارها في المناطق التي تكثر فيها الحيات  
الخطرة لتمضي عليها كالناشر والبخاخ والمقرقة .

أما الخضاري<sup>(٢)</sup> فلا يقتصر غذاؤه على التوارض بل يفترس

Mussurana (١)

Malpolon monspessulana (٢)

كذلك الثعابين فيشلها أولاً بسمه ثم يبتلعها بعد أن يتأكد من موثها ويعيش هذا الثعبان ويختفي بين أوراقها فيصعب العثور عليه نظراً لونه الأخضر المشرب بالصفرة .

ولأبي السيور الفيطي<sup>(١)</sup> الشرس معارك مروعة مع الثعابين تنتهى عادة بانتصاره عليها وقتلها وابتلاعها . وهذا الثعبان جرى كثير المعض سريع الحركة فإذا ما ظفر بالغريبة وهى أفعى قاتلة التف حولها وخنقها بعضلاته وقد يقتلها بسمه ثم يبتلعها . ويكثر هذا الثعبان فى الحدائق والحقول ولون ظهره زيتونى وعليه خطوط صفراء . ونعل من أطرف ما يروى من شأن هذه العداوة أن بعض أنواع الحيات مترصد البعض الآخر حتى إذا ظفرت هذه بغريسة وابتلعتها انقضت عليها وافترتها فكانها فازت بغريستين فى وقت واحد .

وكذلك سلط على الثعابين من الأجناس الأخرى عداوة عديدون نجتذى بذكر بعضها وتعرض عن بعض خشية الإطالة والملل .

فالمللة الصغيرة تجند جنودها ثم تزحف على الثعابين فتجد فى

لسع شفاهها وعيونها ولا تزال بها حتى تقضى عليها وتلتهمها فلا تدع منها إلا عظاماً عارية ولا تجد انثعابين إلى مقاومتها حيلة . وللثعابين نوع من القراد الدقيق يعلق بها فإذا صحبها إلى أجحارها أو إلى دور أسارها وتكاثر في أرضها فلا سبيل إلى خلاصها منه ويظل يشرب من دمها حتى يهلكها .

ولو لجأت الثعابين إلى البحر لوجدت سمك القرش يترصدها فإذا وقعت بين أسنانه الماضية قطع أوصالها وغيبها في جوفه . وهي إذا غرستها نضرة الرياض وحامت حول غدرانها فقد لا تنجو من قنفذ ما كر إذا اشم رائحتها في سواد الليل أو في بياض النهار أقبل عليها غير هياب ولا وجل حتى إذا كان منها على قاب رفع أنفه ونشر شوكة فكان له بمثابة الخوذة والدرع والسلاح ثم يلتقي الحصان فيمكن القنفذ للثعبان أن يعضه عضه وعشرا وعشرين دون أن يحدث السم فيه أثراً لقوة مناعته ثم ينقلب الثعبان مشخناً بالجراح من أشواك القنفذ منهوك القوى من النضال فينقض عليه ويقبض على عنقه ويخلص الكون من شره . وأشواك القنفذ ليست درعاً تقيه شر الأفاعى وسلاحاً ينالها به فحسب ولكنها وقاية ضد كل عدو له ولهذا الحيوان النافع الوديع

المولع بالعزلة أيام يكمن فيها تحت أوراق الشجر الجافة التماساً للدفع فتطارده الكلاب المؤذية وتخرجه من مكانه إلى العراء تحت القروا والطل فيقضى عليه وهو أجدر ما يكون بالمحافظة جزاء وداعته وانتفاعاً بشجاعته .

وللثعابين من ابن عرس عدو له خطره فهو إذا خرج ليلاً يعبث بين جدران البيوت في حظائر الدواجن يعدو عليها ويقطف رؤوسها وصادف ثعباناً طعنه من خلف وحاول تمزيق منطقة الذنب منه وكثيراً ما تتاح الفرصة للثعبان فينقلب عليه وإذا تمكن من عضه عضات محكمة فقد تودى بابن عرس لأنه أقل مناعة ضد سم الأفاعى من القنفذ واضرا به .

أما أبو منتن وهو حيوان قريب الشبه بابن عرس بعيد عن مثل خفته ونشاطه شديد الكسل في النهار دووب في الليل أكتسب اسمه من افراز كريبه تفرزه غدد خاصة فيه . تمر به الحيات نهاراً فلا يأبه بها ولا يحاول مهاجمتها ولكنها إذا وقعت تحت نظره ليلاً فهيات أن تسلم من أسنانه الحادة ولا تغنى عنها أنيابها السامة في مدافعته شيئاً فقد توافرت فيه المناعة ضدها .

والتمس المصرى أو فأرة فرعون يخرج تحت ستار الليل



باحثًا عن قار أو طير أو حفرة عامرة ببعض الثعابين فإذا صادف حية فالويل لها من حدة نابه ولا خوف عليه من سم نابها فقد أوتى من المناعة قسطاً وافراً وله مع الحيات مناورات شائعة يكثر فيها الكر والفر حتى يتمكن من رأسها فينقض عليها ويشدد حنقه فيظل يضرب بها الأرض وهو يزجر حتى يميتها .

وللثعلب كما للنمس في قتال الحيات حيل ومداورات فإذا هي هاجته القمها ذنبه بعد أن ينفش شعره فلا تصل أنيابها إلى جسمه الخالى من كل مناعة ضد سمها ثم يجذب ذنبه من فيها بسرعة وقوة فتثرم أنيابها ولا يزال بها كذلك حتى يفض أفواهاها ويأمن خطرهما ، ثم ينقلب عليها فيعتكها . وامل الحواة أخذوا عنه هذه الحيلة فتراهم في صيد الثعابين يلقمونها قطعة من الصوف مثبتة في طرف عصا فإذا عض عليها الثعبان قبضوا على عنقه قبضة لا يستطيع الإفلات منها .

وكما كان للثعابين عداة في البر والبحر لم يخل من أعدائها الجو فالغربان تنقض على رؤوسها من السماء فتظل تنقرها دون أن تنظر الثعابين بعضة تدفع غائلة الغربان عنها فتخر صريعة أما الصقور الجوارح فإذا حاولت مهاجمة حية هبطت على جسمها

فيتسع المجال للحيات إلى عضها فتذهب ضحية لسمها .  
 وكل خطر على الثعابين من عداتها لا يقاس بخطر الإنسان  
 عليها وعداوته لها فهو يستخدم عقله وعلمه وقوته في إبادةها  
 وتعرف أساليب القضاء عليها ودراسة بيئتها وأنواعها والتفريق  
 بين سالمها وخطيرها وتحري أسباب التخلص من سمها والأمصال  
 الواقية منه .

ولما كانت الطبيعة حريصة على المحافظة على بقاء كثافتها فقد  
 وهبت الثعابين من مماننة البيئة ميرة طبيعية تستغها في التخفي  
 عن أعدائها . مثلها في هذا مثل الحرباء والحشرات وخيرها التي  
 تكتسب لون الوسط الذي يحوطها فيصعب على عدوها الاهتداء  
 إلى مكانها . غير أن هذه المماننة ليس فيها كل النجاء . فالعدو  
 يعرف عدوه ويعرف كيف يئانه مهما تغيرت ألوانه واستحكمت  
 مكانته . . .

على أن الطبيعة وقد سلطت أبنائها بعضهم على بعض قد مدت  
 الجميع بأسلحة يدفعون بها الضر عن أنفسهم ويوقعون بها الأذى  
 بغيرهم .

فالبكتريا والفطر لها سلاحها السام الذي تنفثه في المواد الغذائية

كالاغذية المحفوظة والبطيخ . وأخص بالذكر هنا «البطيخ»  
إذ يقرن الناس عادة بين فسادهِ وبين الثعبان فيتهمون الثعبان  
ظلمًا وزورًا إذا تركوا البطيخ معرضًا للهواء بأنه نفث فيه سمه أو  
كما يقول عامتهم «نخ» فيه أو «شمه» . . . والحق أن الثعبان يرى  
مما يتهمون فما فسد البطيخ إلا من سموم البكتريا التي يجعلها الهواء  
وهناك نباتات أخرى خضراء نضرة في عصارتها سموم تقضى  
على الحيوان والإنسان . . .

وحتى الحيوانات الدقيقة لم تخل من أنواع السموم تفرزها  
فتشل بها حركة فريستها وتلتهمها . . وكذلك الحشرات والعناكب  
لم تحرم هذا السلاح الفتاك في غددها .

أما الأسماك فإن الأنواع السامة منها تكون عادة ذات ألوان  
خاصة ولبعضها أشواك طويلة مدببة وبعضها على هيئة الثعابين .  
وشكلها عادة قبيح مخيف يبعث الرعب في قلوب أعدائها التي  
تجد في التهام بويضاتها حين وضعها إذ ترى فيها نسل عدوها . .  
ويوجد السم في هذه الأسماك في أبسط صورة أى في دمها ثم ينتشر  
في جميع أجزاء جسمها وخاصة في الكبد والأعضاء التناسلية .  
فاذا أكلت هذه الأسماك دون طبخ تسمم جسم أكلها . . ويحكو

في ذلك أن أحد الإيطاليين شرب قدراً من دم « الجريس » المسمى بشعبان السمك ممزوجاً ببعض البيذ فظهرت عليه أعراض التسمم فضاقت نفسه وزاغ بصره واضحت عيناه كقطعتين من زجاج جامد لا نور ولا حياة فيهما لولا أن أسعف لقضى . .

ويوجد سم السمك في غدد في افواهها يتسرب منها إلى تجويف الفم ويصل إلى جسم الفريسة بواسطة الجروح التي تحدثها الأسنان غير المجوفة والتي لا تتصل بالغدد . . وقد توجد هذه الغدد السامة تحت زعانف الأسماك وأشواكها التي تكون في العادة مجرقة وأكثر ما توجد عند غطاء الحياشيم . وقد تكون هذه الغدد منتشرة تحت الجلد حيث تفرز افرازاتها السامة . وقد تهاجم هذه الأسماك الإنسان وإنما يصيبه سمها إذا هو وطمىء بقدمه إحدى أشواكها أو لمس بيده زعنفة من زعانفها .

ويؤثر سم الأسماك تأثيراً مباشراً على الأعصاب ويسرى الألم في المرىء والأمعاء ويعقبه مباشرة ضيق في التنفس وهبوط في القلب وخلل عام في المركز العصبي وتنتهى الإصابة في الغالب بالوفاة وللضفادع أيضاً سلاحها من السم الذي يكمن في غدد في جلدها

أما «السحالي» فلا يعرف غير نوع<sup>(١)</sup> سام واحد منها ما يوجد في صحراء المكسيك . ولهذا النوع غدد سمية في الفم وأسنانه مجوفة . أما الطيور والثدييات فخالية من الغدد السامة وقد عوضت عنها بأسلحة غير السم تشهرها عند الفتك بفرستها أو حين اللدود عن حياتها كالحالب والمناقير والأسنان والأظافر . غير أن بعضها قد زود بغدد شبه سامة يستعين بأفرازها في الدفاع عن نفسه . ومن هذا البعض عائلة ابن عرس ومنها «ابو منتن» الذي يفرز إذا أحس خطراً يهدده سائلاً من غدة خاصة . وكثافة هذا السائل دون كثافة الماء ولونه أصفر ذهبي وهو قابل للاشتعال بلهب ساطع تنبعث منه رائحة كبريتية كريهة . ولهذا السائل تأثير شديد مسمم على الأغشية وإذا أصابت العين نقطة منه التهمت وإذا تنشق الإنسان تخدرت أعصابه ..

ويقال إن في اليابان فأرة سامة تحدث عضتها حى متقطعة وتظهر في مكان العضة بقع زرق محمرة ويشعر المصاب بالآلام عصبية ويعتريه ذهول ويحس قرعاً في أذنيه ويستشعر خوفاً من الضوء ويتصبب عرقه ويصيبه انحلال في القوى ثم يقع في غيبوبة . .

أما الثعابين فتفرز سمومها المختلفة التأثير من غدد خاصة . ويحدث الإفراز بواسطة انقباض العضلات المتشعبة حول هذه الغدد والمعروف ان الثعابين السامة قلما تفرز سمومها . أما الأفاعى فلا ينقطع لسماها افراز حتى إذا هي قتلت أنيابها . إذ أن سمها يسيل من قناة الغدد السمية إلى تجويف الفم فيلوث الأسنان الصغيرة . ولكن قل أن تكون اللدغة في مثل هذه الحالة قاتلة . ويلاحظ عادة على الثعابين السامة أنها تقعد الميل إلى اللدغ إذا هي قتلت أنيابها ومن الثابت المحقق انه لا يمكن إرغام الثعابين على نقث سمومها نظراً لثقة عضلات أفواهها فهي لا تجود بسمها إلا بمحض إرادتها وفي حالة ثورتها . ولكن شوهد أن «الصل» (الكوبرا) قلما تهدأ لها نائرة أو ينى عن المهاجمة .

وللبخاخ<sup>(١)</sup> وقليل من الأنواع الأخرى طريقة غريبة في قذف سمه من فتحات أنيابه . فليس زعما باطلا ما يقصونه عن مقدرة هذه الثعابين على أحكام الرماية وإصابة سمها للهدف الذى تقصده وهو عين الفريسة . فقد أثبتت التجارب أن أكثر ما تصيب هذه القذائف السامة من جسم الفريسة العين . وأن لها

تأثيراً سيئاً على القرنية والملتحمة قد يذهب أحياناً بالبصر. ويرجع قذف السم على هذه الصورة إلى سرعة وقوة الهواء المنبعث من الرئة حاملاً معه السم المتطاير كذاذا المطر. ويكون هذا السم في بادئ الأمر زجاجاً شفافاً فإذا جف صار لونه رمادياً ضارباً إلى الصفرة.. وبفضل ما كشفت عنه التجارب من أن السم في الثعبان من المواد «التوكسينية» المماثلة لسم البكتريا والمشملة على «انتيجين» أى المواد التى تولد الأجسام المضادة فى الجسم (أصبح من المستطاع استخدام هذه المواد السامة فى عمل الامصال المضادة للتوكسين. وليس من السهل تعريف سم الثعبان. فهو عبارة عن مقادير صغيرة من المركبات الكيميائية — سيأتى تفصيلها فيما بعد — إذا سرت فى الأجسام الحية غير المحصنة أصابتها بأذى شديد إن لم تفقدها الحياة. غير أن هناك عوامل أخرى — أغلبها طبيعى لها أثر غير قليل فى تأثير هذه السموم. فمثلاً تأثير السم فى جسم الطفل يختلف عنه فى جسم الرجل. فأغلب ما تكون النتيجة فى الحالة الأولى وفاة عاجلة بينما هى قد لا تعدو أضراراً طفيفة لا تلبث أن تزول فى الحالة الثانية. وكثيراً ما نجا أناس من تأثير هذه السموم تبعاً لدرجة قوة المقاومة الطبيعية الكامنة فى أجسامهم

كما يمتاز كثير من الحيوان بمناعة قوية ضد اللدغات السامة .  
وليست هذه المناعة قاصرة على أجزاء خاصة من الجسم تحوّل دون  
سريان السم أو توغله فيه كأشواك القنفذ والطبقة الدهنية في  
الخنائير وريش الطيور وإنما تقوم هذه المناعة على استعداد طبيعي  
عام في أجسام هذه الحيوانات .

وتختلف خواص السموم باختلاف أنواع الثعابين وحجمها  
وغذائها . كما تتفاوت كمية سمها باختلاف فصول السنة . فتمرز  
الثعابين في فصل الصيف سماً أكثر مما تمرزه في فصل الشتاء .  
وبنقع غدد الثعابين في الماء المقطر وترشيحه يحصل على  
سائل متعادل أو قلوئى خفيف التفاعل لا يقل تأثيره الفسيولوجى  
كثيراً عن تأثير السم ذاته .

والسم عادة شفاف إلا في حالة التهاب الغدد السمية فقد يتعكر  
بفعل الخلايا الحاضية والكريات الدموية البيضاء . وهو لا طعم  
له ولكن قيل عن سم الكوبرا أنه مر انداق . وهو عديم الرائحة  
غير أنه في بعض الأحيان قد يكتسب رائحة منبعثة من جسم الثعبان .  
وسواء أكان السم سائلاً أم جافاً فإنه قابل إلى حد ما للذوبان  
في الماء المقطر أو في محلول ملح الطعام الفيسيولوجى . ويبدو الماء



المذاب فيه السم هلامياً وإذا ترك المحلول مدة من الزمن تكونت فيه رواسب من المواد الزلالية والمخاطية وبقايا من الخلايا المخاطية وتفاعل سم الأفعى حمضى وهو فى الثعابين إما حمضى خفيف أو متعادل وهو يتكون من خمائر ومواد زلالية ومخاطية ودهنية وأملاح . كما يحتوى على ماء بنسبة ٦٥ - ٨٠ فى المائة . والعناصر المؤلف منها السم هى الكربون والأزوت والكبريت والزرنيخ وتختلف السموم من حيث مقدرتها على تحمل الحرارة . فبينما ترى سموم الثعابين تتحمل حرارة فى درجة ١٠٠ نجد سموم الأفاعى تضعف عند درجة ٧٠ - ٨٠ وإذا ما سخنت سموم الثعابين حتى درجة ٧٥ انفصلت عنها الأجسام الزلالية ورسبت وأمكن الحصول على خلاصة السم بمعالجة السائل بعد ترشيحه بالكحول والمعروف أنه ليس لسم الثعابين تأثير ضار إذا أخذ عن طريق الجهاز الهضمى الخالى من الجروح . ويرجع الفضل فى بطلان تأثير السم فى الجهاز الهضمى إلى تأثير العصارات الهضمية .

وكان رأى الشائع حتى سنة ١٧٩٤ أن لمصل أى نوع من الثعابين خاصية إبطال سموم أنواع الثعابين الأخرى إلى أن أثبتت التجارب أن لكل مصل صفة لا يشاركه فيها غيره . فصل الكوبرا

مثلاً لا يبقى من سم الأفاعى . وكان لهذه النتائج العظيمة خطرها فى كشف الستار عن وسائل العلاج الحديثة .

والطريقة المتبعة فى صناعة الأمصال تجري كالاتى :

يؤتى بالسم فيمخض ويرشح ويوضع فى أوان زجاجية منبسطة داخل إناء التجفيف فى درجة حرارة ٣٧ ثم تذاب كميات كبيرة من السم فى الجلسرين على شرط أن يكون مجففاً ومعقماً ويحفظ فى درجة حرارة ٣٧ حتى يتخلص من البكتريا ويضعف فى الوقت نفسه السم دون أن يفقد خواصه السمية وبذا يصبح صالحاً للاستعمال . أما إذا حقن به مباشرة فقد يضر بالحيوان ضرراً بليغاً وتستخدم لهذا الغرض الخيل والبغال لأنها تعطى كميات كبيرة من المصل . فتحقن تدريجياً وفى فترات متفوتة بكميات محدودة من هذا السم مع ملاحظة حالتها الصحية أثناء ذلك وبتكرار هذه العملية تتكون فى دم الحيوان الأجسام المانعة . فيؤخذ جزء من دمه ويترك حتى يتجمد وينفصل عنه المصل .

وقد عانى الناس منذ القدم بوصف الأعراض التى تظهر على الإنسان إذا عضه ثعبان . وقد طابقت هذه الأوصاف التجارب العملية التى أجريت أخيراً على سموم الثعابين .

وتختلف أعراض التسمم الناشئة عن عضه الثعبان عن الأعراض الناشئة عن لدغ الأفاعى .

فعضة الثعبان الـ شر تحدث تغييراً موضعياً طفيفاً فيكون الألم يسيراً وبعد قليل يبدأ شعور بعدم الراحة . ويكون النبض في مبدأ الأمر سريعاً ثم يأخذ في البطء . ويلى ذلك ضعف في السيقان ثم يدب الشلل في الأعضاء . أما التنفس فيبدأ ببطء ثم يسرع . ثم يغتمر الحصاب في غيبوبة وعندما يشل مركز التنفس تحدث الوفاة . ويتم ذلك بعد بضع ساعات أما عضه الأفعى فتحث ألماً موضعياً شديداً وتسبب توسيعات في الأغشية ورشحا دمويًا مصليًا . ثم تظهر الأعراض العامة للتسمم كالقيء . والإسهال وإدماء الأنسجة المخاطية . والأمل في الشفاء من عضه الأفعى أكبر منه في شفاء عضه الثعبان .

ويختلف التسمم من حيث سرعة ظهور أعراضه وسيره ونتيجته باختلاف كمية السم ونوعه وموضع اللدغة ومبلغ سريان السم في الدم والجلد والغشاء المخاطى السليمان لا يمتصان السم تقريباً . ولا يؤثر سم الناصر إذا أخذ عن طريق الجهاز الهضمى . أما سم الأفعى فيحدث التهاباً في الغشاء المخاطى للمعدة ونزفاً دمويًا في

قناة الجهاز الهضمي . ويقتصر أثر البخاخ على العين في الألم المبرح والالتهاب والعشى الجزئي أو الكلي وقد يحدث أن يرتد البصر إلى العين بضع مرات خلال شهر أو شهرين ثم يفقد الإبصار في غائب الأحيان إلى الأبد . ويتكون على القرنة عادة طبقة بيضاء غير شفافة . . . .

وكان الناس ولا يزالون يفرعون اسماع خطر انثعابين ويرهبون جانبها ويتمحكون بأخبار لدغتها القاتلة . ولعل هذا كان البعث لهم على محاربتها ولافتتان في اتقاء شرها . وهدام بحتم وتفكيرهم إلى اكتشاف الترياق الذي فيه شفاء لهم من لدغتها ومن كثير من العلل والأمراض كشلل والصرع والجرب وغير ذلك . . . .

وأول من اكتشف الترياق طيب من جزيرة كريت كان يعمل في حاشية القيصر « اندروما كوس » فكان لكشفه أثر عظيم في ذلك العهد . ويستخلص الترياق من الأفاعي بعد طبخها بجميع أجزائها ومحتوياتها من الأمعاء والكبد والرأس أيضاً بعدده السامة . وانقضى زمن ليس بالقليل قبل أن تزول أهمية هذا الترياق . . على أنه لم يبق منه غير دهن الثعابين تستعمله الفانيات لإزالة النمش من أجسامهن وليكسب بشرتهن نعومة وطراوة . . .

وكان الرومان في حالة الإصابة بلدغة الثعبان ينصحون بتعاطي  
 النبيذ مضافا إليه الكمون والفلفل والثوم . كما كان البراهمة  
 يشيرون باستعمال « حجر الثعبان » الذي أثبتت الأبحاث الحديثة  
 أنه كان يصنع من اللحم الحيواني فيمتص السم . ويعتقد أهالي  
 البرازيل أنه يكفي لشواء المصاب أن توضع على الجرح ضفدعة حية  
 بعد شق بطها كما أنهم يتقنون مهاجمة الثعابين لهم بالنوم على جلد  
 الأيل اعتقاداً منهم بأنها لا تقربها لأنها من أعدائها . . ويستعين  
 أهل مصر على الإمتشاء من لدغ الثعبان بأن يوضع على موضع  
 اللدغة الحمام بعد ذبحه مباشرة وتنف ريشه بسرعة قبل أن تزول  
 من جسمه حرارة الحية . .

أما طريقة العلاج الحديث فينبغي أن تسير كما يأتي :  
 يبدأ أولاً بمحاولة وقف انتشار السم في الجسم وحصره في  
 منطقة الجرح لمنع وصوله إلى القلب وذلك بأن يربط الجزء الأعلى  
 مكان الإصابة رباطاً شديداً محكماً بحيث يتعطل سير الدم ويحسن  
 أيضاً أن يعمل رباط آخر احتياطي في مكان أعلى من مكان  
 الرباط الأول . ويلى ذلك العمل على إخراج السم من الدم بأن  
 يشترط مكان الجرح لتسهيل منه أكبر كمية ممكنة من الدم . فإذا

لم يقيس إجراء التشريط فليعمد المرء إلى إمتصاص الدم بأنهم بعد تيقنه من خلو تجويف الفم من الجروح أو الخدوش. ويجب أن يوضع بعدئذ على الجرح قليل من ماء الكلور أو محلول برمنجانات البوتاسيوم المركز للقضاء على عناصر السم. وفي حالة تسرب السم إلى أجزاء الجسم الداخلية يجب المبادرة إلى إعطائه المصل الخاص. ويحسن أن يتناول المصاب شراباً مدفئاً كالشاي أو كونيأك. وأخيراً ينبغي إراحة المصاب ولفه بالأغطية لتدفئته. ولقد عرف الإنسان فيما عرف أثر السم وفككه ف اتخذ منه سلاحاً حقيقياً دينياً للخلاص من أعدائه والقضاء عليهم.. فهو عدة الجبان الخائر واللئيم الماكر الذي لا يجرؤ على مواجهة غريمه وجهاً لوجه وسلاحاً بسلاح. فكم من جرائم اقترفت وعروش تقوضت وتيجان طوحت وأمرء وعظماء قضوا وكان السم هو السلاح.. وعرف الإنسان السموم أول ما عرف في النباتات. وأول ما أفاد منها في العلاج ثم كشف عن ناحية الشرف فيها فاستخدمها في القتل والانتقام... وفي التاريخ القديم قصص وأساطير يفهم منها أن السم عرف في المعابد واستعمل في إزهاق الأرواح فكان يوضع في الشراب ويدس في الطعام وتطلى به أبواب العرائس فيتلقهن

الموت بين طياتها . . وانتشر استعمال السم في الشرق ومنه انتقل إلى الغرب فتسرب فيه إلى القصور والحدود ومن أغرب ما يروى في ذلك أن «فردريك الثاني» كان يجمع في بلاطه الفتيات الحسنات والغيد الفاتنات فيعودهن تعاطى السم بالتدريج حتى تتسم به أجسامهن الجميلة فلا يؤثر فيها شره فاذا تنكر العاهل العظيم لأحد أمرائه أو حقه على أحد أصدقائه أو حى إلى واحدة من فتيات الفاتكات بالتودد إليه وإيقاعه في شرائك حبها وأغرائه بالزواج منها فما يكاد المسكين ينعم بحرارة جسدها حتى يلقي منيته في أحضانها . . ولا أقهر سر هذه الميتة العجيبة ولا أجد تعليلا لهذا الضرب من التسمم .

على أن الإنسان قد اقتن في استعمال السم وتفتق ذهنه الجبار عن طرق غريبة لإخفائه فاستخدم في ذلك الديابيس والإبر المجوفة والجوارب والروائح العطرية وغيرها . كما مزجه بالسكر والنبيد فاستطاع بذلك إزالة ما في مذاقه من مرارة . .

وأفل القمر فأقفل رفاة باب السم إلى الليلة التالية .

## مأساة في قصر

ولما أشرق القمر في الليلة الرابعة اتخذ رفاعة مكانه من القوم  
ايصل ما انقطع من حديثه وقال :

حافظ الشيخ عمران على زيارتنا أنا وصديقي الدكتور موسى  
حتى أصبحنا نستوحش لغييبته ونسعى للقاءه . وكان صاحبي لا يفتأ  
يمده من حين لآخر ببعض المال كما كان هو لا يألو جهداً في إهدائه  
من آن لآن بعض ما يهوى من أنواع الزواحف النادرة وأهداه  
فيما أهداه مرة ناشرأ صغيراً .

سر صديقي بهذا الناشر وسماه « بوطو »

فوجيء صديقي بفقد الشيخ عمران كما فوجيء بفقد عزيز آخر  
إذ انسل ثعبانه الصغير « بوطو » من مكانه وضاع كل بحث عنه  
سدى .. وهكذا فقد الهدية وعهديها .

تسلل « بوطو » الصغير من سور المدرسة إلى حديقة مجاورة  
وراح يدب في جنباتها ويسعى بين أشجارها . وكانت هذه  
الحيلة مثابة لأنواع شتى من الحيوان والطير والحشرات نفضت



عنها طلائع الربيع غبار الخول فنشطت بعد جمود الشتاء وهبت  
تستقبل الفصل الجديد . فإذا ما لاح الفجر وبدا نوره الرطيب  
رددت الأفنان تغريد الأطيار وملاً البشر والبهجة أرجاء الحديقة  
وإذا سجد الليل وانتشر الظلام وهدأت الأنفاس وسادت الوحشة  
والسكون تجاوب نقيق الضفادع ونقيق البوم فكانت نذراً  
ترتعد لها أفراخ الطير في اعشاشها وصغار الحيوان والزواحف في  
إجحارها لا تدري اتدهما العوادي بيئاتا وهي نائمة أم تنتظرها إلى  
الصباح وهي سارية . .

واحس «بوطو» رعدة تتمشى في جسده فأنحاز إلى جانب  
مستور وجعل يرقب بعين حائرة ما يجري حوله فراعته انقضاض البوم  
كالصاعقة على تلك الصغار المسكينة تهدم أوكارها وتمزق أحشاءها  
ورأى اعمامه الأفاعي زاحفة كالسيل تطارد فرائسها في جوف  
الليل وفلول الجرذان تسابق الريح في جريها تتلمس الملجأ من  
عدوها فأيقن «بوطو» المسكين بالشر الذي يتهدده والموت الذي  
يتوعدده فاعتصم بقطعة من الحجر وجد تحتها جحراً صغيراً كمن  
فيه حتى تهدأ العاصفة . وطال كونه ولم يكن قد طعم منذ ليال  
وألح عليه الجوع فدفعه إلى المخاطرة فخرج يتلمس ما يسد به الرمح

وهو حذر جد الحذر ومرت بجانبه « سحلية » مسرعة روعته لأول وهلة إذ ظنها عدواً فاتكأ وجعل يتتبعها بعينيه وما هى إلا طرفة العين وانتباهتها حتى بصر بالسحلية فى قم ثعبان غيره يبتلعها وبعد قليل أبصر ضفداً كبيراً فتقدم نحوه وحلق فيه فجمد الضفدع فى مكانه فانقض عليه وعضه بنابه عضه تركته صريعاً وحاول ابتلاعه ولكن أنى لفمة الدقيق أن يتسع لذلك الضفدع الكبير فارتد عنه يائساً محزوناً وسار يفتش عن فريسة أخرى تلائمه فاهتدى أخيراً إلى غدير صغير مليء بصغار الضفادع وقد وشت حواشيه أعشاب تؤى كثيراً من السحالي فاتخذ من هذا الغدير مستقراً ومقاماً وطاب له العيش فيه فظل عدة أشهر لا يفارقه .

قوى « بوطو » فى هذا الغدير واشتد ومرت على الطراد والصيد وهاجه الطمع إلى البحث عن كنز آخر أغنى وأوفر فخرج يتهادى وقد اشترع عنقه زهواً وانتفخت أوداجه تهباً وامتلاً رأسه غروراً ولم يجرح كبرياءه إلا أن رأى جماعة من الصقور تحوم فى الجو ثم تهوى فجأة على ثعبان أقوى منه عضلاً وأشد بأساً فتركته صريعاً ومزقته إرباً وأمرع جهده فى الفرار إلى منجى لا تدركه فيه عين الصقر ولكن انخطر فى هذه المرة كان يهدده من فوق رأسه

ومن تحته فلم يكد يندس سواد جسمه في مخبئه حتى أدركه «ابن عرس» فثبث بذنبه وجعلا يتجاذبانه فأب ابن عرس بجزء من الذنب ونجا الناشر . . واعتكف في ملجئه حينما يعانى آلام مصابه حتى اندمل جرحه وغادر الجحر . . وما كان أشد عجبه حين خرج إلى الخلاء فإذا هو لا يكاد يرى شيئا مما حوله فخيّل إليه أن طول ثوائه في الجحر قد أعماه ، ولم يكن عمى ما أصابه ولكنها غشاوة عارضة من كدورة سائل عكر ينضجه جسمه تحت قشرة جلدية شفافة هي ( ثوبه ) أو سلخه الذى يبدله من حين إلى حين ويفرز هذا السائل عادة إذا آن أن ينسلخ الثعبان من ثوبه لتسهيل به عملية الانسلاخ وفى وسط الغشوة التى أحاطت به طفق يستخدم لسانه يتحسس به الطريق حتى اصطدم بجذع نخلة فجعل يحتمك بالجذع إلى أن تمزق الغشاء عن شفتيه ووضح له سبيل التخلص منه فاستمر يعالجه حتى سلخه عنه وتركه مقلوبا . وكان قد انهكه هذا المجهود فاستكن بضعة أيام استجم فيها وارتد بصيرا وتفتحت شهيته وعاوده النشاط للسعى فى طلب القوت من جديد وبقي يغدو وروح يأتيه رزقه رغدا وقد غفات عنه الأحداث ونامت عنه عيون الأعداء ووجد فى هذه الجنة

أمنًا ودعة وجريا على الطبيعة الكامنة في جنسه لم يحاول الانتقال عن هذه البقعة الهادئة .

ولكن الليالي مهما سالت لا بد وان توقد نار الحرب فبعد سنوات خمس مرت كحلم الحالم فوجيء « بوطو » في إحدى الليالي بجلبة صارخة وأصوات مزعجة فقد غزا الحديقة جيش من الخنازير المسلحة بخراطيم كالمعاول وأنياب كالمناجل وجعلت تعيث فيها تقلب أرضها كأنها كأنها محراث الفلاح فأخرجت دفائنها وفزعت أوامنها وأثارت كوامنها وما ظفرت بزاحف إلا التهمته ولا حيوان إلا التقمته فوقع الاضطراب في صفوف تلك الحيوانات الصغيرة الضعيفة أمام قوة هذا العدو الجبار فهرعت الضفادع والجردان والسحالي والأفاعي تتلمس النجاة وقد سدت عليها المسالك . فلما استيأست وقفت بعض الطوائف تدفع عن نفسها وكأت النواشر بالطبع أفتكها سلاحا وأحدها نابا فكرت كرة المستميت وراحت تعمل في الخنازير أنيابها وتنقب فيها سمها ولكنها كانت كرة خاسرة فإذا عسى أن تفعل النيوب أو تؤثر السموم في تلك الدروع المنيعه من شحم الخنزير . تثلم السلاح ونفذت الذخيرة وجل العدو الغاشم جولة وحشية قاسية أوسع فيها الأفاعي تقتيلا وتمزيقا

« ووطو » المسكين يشهد مصارع بنى جنسه على هذا النحو الشنيع فجعد في مكانه ينتظر مصرعه لولا معجزة أغفلت عيون الغزاة عنه ولم يكد الصبح يتنفس والخنازير تترحل حتى فارق « بوطو » جنته التي انقلبت جحيا وانقلت إلى القرية كالسهم المارق وهو لا يؤمن بالنجاة ولكن انتظار المصراع المشكوك فيه بين جدران البيوت خير من الموت المحقق في ظلال الحديقة .

ودخل القرية على حين غرة من أهلها فألقى أحد الأرقام<sup>(١)</sup> البيتية النامية وبين فيه ناشر قد غيب أكثر من ثلثيه في جوف الأرقم فعاوده القلق وعلم أن حظه العاثر قد فرّبه من قضاء إلى قضاء وبداله أن يدهم الأرقم وهو مشغول بفريسته فيكون قد أصاب غرضين بسهم الانتقام لزميله والتخلص من عدوه وأقبل على العدو الجديد في شيء من الحذر يسدد إليه أنيابه فتصيبه تارة وتطيش أخرى ولكن لم تجده تلك الحيلة نفعا ولم يحدث السم القليل في جسم العدو أثرا فأيقن أنه لن يستشعر في جوار هذه الأرقام راحة ولا أمنا وأكثر أن يفر إلى حقول القطن القريبة من القرية ولما اطمأن فيها إلى أحد الوكور تحت ظلال شجيرات

النامية مضى يرقب في سكون ما يجري حوله فبصر بحشرة (المنتس)<sup>(١)</sup> الخضراء وهي تقضم بفمها إحدى ديدان القطن ورأى (منتس) أخرى وقد وقفت على أرجلها الخلفية ساكنة لا تتحرك ورفعت رجاها الأماميتين فوق رأسها كأنها تتعبد وتضرع إلى الله ولعل هذا ما حدا بالعامّة إلى تسميتها (فرس النبي) ولم يطل وقوف هذه الحشرة طويلاً على هذه الحال فقد هاجمتها (سحلية) وظلت تحاورها إلى أن داهمتها أخيراً واتهمتها ولكن السحلية لاقت حتفها عند ما فاجأها (أبو السيور) الثعبان العرييد وخنقها وراح يبتلعها في بطنه فخرج إليه (بوطو) وعضه فلفظ (أبو السيور) فريسته وراح يحاور الناشر في سرعة ويغافله ثم يهوى عليه عضاً إلى أن أثخنه بالجراح ففر من أمام عدوه وهكذا ظل المسكين يستشفى من داء بداء ويخرج من بلاء إلى بلاء فقد خرج في الليلة التالية يفتش عن فريسة تدفع عنه غائلة الجوع فلاح له على بعد شبح ظنه في البداية مأراً ولم يتوجس منه شراً فتحفز للقضاء عليه وما أعجل ما تبين أن عينه قد كذبت له إذ وجد إلى جانب الفريسة الموهومة ثعباناً قد فرسته فحدثته

نفسه بالثأر لصاحبه واستجمع شجاعته وهجم عليها فتقبضت فإذا هي كرة من الشوك لا يجد إلى داخلها منفذاً وآلمه وخز الشوك فتراجع قليلاً ليستعد لهجمة أخرى وانقرطت الكرة الشائكة وعادت في هدوء إلى فريستها الأولى وأدرك « بوطو » أنه « القنفذ » العدو العنيد فجعل يخامر له لعله يصادف منه مقتلاً وأحس القنفذ الشر من ضيفه فتأهب لمقاومة الشر بالشر وليعرف صاحبه أن لجه عليه مر لولا أن قطع جبل المعركة مرور بعض السابلة فلما سمع الحصان وقع أقدامهم توارى القنفذ في أعشاب الشاطئ وفر « بوطو » إلى نخلة باسقة كانت على كشب فتسلقها واتخذ من أليافها وقنواتها وكرأ ومن أفراخ اليمام الذي أقام عليها أعشاشه غذاء وظل كذلك هادئاً هائثاً حتى نضج البلح واعتلى النخلة بلاح فبدأ يضرب القنوان بعصاه ليستقط الرطب فانكش « بوطو » بين العراجين وأتم الرجل عمله وأدلاه والثعبان كامن في ثناياه وكان من المنتظرين تحت النخلة فتاة ناضجة أضفت عليها نعمة العيش جمالا وجلالا هي ابنة صاحب المزرعة ومالك النخيل أعجبها منظر التمر في عراجينه فمدت يدها إلى باحة منه بل إلى القضاء العاجل المستور فيه فأحست وخزة ظنتها من إحدى إبر

النخل ولم تحسبها من ناب الصل وأحست أن الدنيا قد اظلمت  
 في عينيها فتمتعت ببعض كلمات خرت بعدها صريعة ولم تتسمع  
 الفرصة لإسعافها من سم لا نجدى فيه رقية راق ولا حيلة آس  
 فحملوها إلى البيت تشيعها الحشرات وفي هذه الغفلة هرب المارد  
 الأثيم فلما عادوا يفتشون عنه لم يجدوا إلا آثار زحفه إلى الغاب  
 الملتف على شاطئ التربة وقد غيب نفسه فيه فلم يهتد أحد إليه .  
 طاب لبوطو المقام في هذه الخلوة التي لاتصيحها عين ولا تطؤها  
 قدم وظن أنه في محلته فريد وحيد ينعم بخيراتها دون شريك  
 حتى كان يوم من أيام الربيع فانبعث في صباحه من جوانب  
 الغاب ريح كريهة ملأت جوه ووصلت إلى أنف الثعبان فعرف  
 فيها ريح أنثى من نوعه وتنبت فيه الغريزة فجأوبها بريح مثلها  
 رجلاً يتدانيان على هدى ما يبعثان من الريح حتى تلاقيا وتم  
 التزواج وراح يضرب في الغاب جذلان فرحاً وهو أشد ما يكون  
 نشاطاً وتعاقبت الأيام وانقضى الربيع ومن بعده الصيف وبدأ  
 الخريف ينشر ألويته فأدرك « بوطو » فتور وعافت نفسه الطعام  
 وعف راغماً عن مطاردة القوارض واغتيال الطيور واستكان حتى  
 استخفت به أهون الطيور شأناً فما كانت تخشاه ( أم فصية )



الضعيفة وهي تتردد على جسمه طائفة هابطة تنقر ( الطعيليات )  
العلاقة بجلده رغم دقة احساس هذا الجلد . عزف بوطو عن كل  
ذلك ولم تعد به حاجة لعير الدفء فازدوى بين هشيم الغاب  
وأعواده مستغنياً عما ادخر في جسمه من دهن عن الطعام  
والشراب قانعاً بالقليل من أكسجين الهواء في تنفسه البطيء  
وعكف على هذه الحال حتى تقلص الشتاء وعادت شمس الربيع  
ترسل اليه أشعتها الدافئة من ثنايا الغاب توقظه وتنشطه فابعث  
حيماً يجد في السعى لتعويض ما فقدته أيام الركود .

مضت فترة ووطو آمن في غابه حتى آن أوان قطع الغاب  
وبدأ العمال يعملون فيه القووس ووراءهم قطيع من الغنم يرعى  
مكان الفصب . شعر بوطو بهذه الضجة فقام يتخبط بين العاف  
النبات وكأنما اشتتم كلب الغنم ريح هذا العدو وسمع حفيف  
جسمه بأوراق الغاب الجافة فوقف في وجه الغنم يذودها عن مكن  
الخطر وهو ينبح ويتلفت من الحذر ورأى الثعبان سلامته في  
التزوح عن مكانه وما كاد يخرج إلى الطريق حتى بصر به  
الكلب فأراد أن يحول بينه وبين المهرب فواصل نباحه لينبه  
الراعى أو العمال اليه وضيق الطريق على الثعبان دون أن

يشتبك معه وهو لا يجهل خطر هذا الاشتباك عليه وضاق الشعبان  
بمعاورة الكلب فعاجبه بعضة قصت عليه قبل أن يالحق به المدد  
وتنبه الراعي متأخراً فلما أقبل ألقي كلبه ميتاً فذهبت نفسه  
حسرات على صاحبه الوفي الأمين وأراد الانتقام له من عدوه  
المبين ولكن الشعبان كان قد نجا إلى جحر قريب بدت آثار  
زحفه عند بابه فوقف رقيباً عليه وبعث بعامل من قاطعي الغاب  
يستعدى على الشعبان حاوى القرية الشيخ أبالمكارم فجاء مهرولا  
ويده عصا في طرفها قطعة من نسيج الصوف فطلب إلى أحد  
العمال أن ينبش الجحر بفأسه وهو قائم يترصد فخرج بوطو هائجا  
وقد فتر فاه وحدد لآبه ليغمده في أول شبح يقابله فأداف إليه  
الحاوى قطعة الصوف فعصها عضة لمغيظ واجتذبتها الشيخ من  
فيه جذبة قوية خرجت ببعض انيابه وثنى بالعصا قتبها فوق  
عنقه وقبض عليه من موضع العصا قبضة محكمة ثم عاد يلقيه قطعة  
الصوف وينتزعها حتى فض فاه من جميع النيوب وكان في القرية  
شاب من ذوى اليسار قد هوى الزواحف وأعد لها في حديقة  
قصره معقلا فسيحا وفر لها فيه مظاهر بيئتها وكان أبو المكارم  
يزوده بما تصل إليه يده من مختلف أنواعها فلما ظهر بالناشر

الجديد حمله اليه فأجزل عطاءه وصر ببطو وضمه إلى مجموعته .  
وكان صاحبنا شاباً في ميعة الصبا لم يعد الحلقة الثالثة توفي  
عنه أبوه وهو لم يزل في المهد صديقاً وخلف له ثروة ضخمة فكفلته  
أمه وكانت سيدة رقيقة القلب شديدة العطف فغالت في حجبها  
عليه ورقمها به ونشأته نشأة مدللة مائعة لا تصلح له خطأ ولا تقوم  
له عوجاً ولا تنهيه عن هفوة ولا تذوده عن جريرة فشب مستهتراً  
مريض النفس فطير الرأي قاتر العزم وانطبع على غرار أمثاله من  
أبناء المترفين الذين أتلفهم سقم الوراثة أو ضعف التربية فلم يقبل  
على طلب علم ولم يحاول أن يقوم بعمل وأحاط به عصابة من أقران  
السوء وشياطين الإنس الذين يهبطون على كل وارث من أبناء  
الأثرياء ويعيشون عالة عليه فزينوا له كل منكر وأحسنوا له كل  
قبيح ومهدوا له سبل الغواية فنهز معهم بدلوهم واندفع في تيارهم  
وراح يبذر النصار يمنة ويسرة وفطنت والدته إلى أنه سائر إلى  
إفلاس محتوم وتلف محقق فشرعت بعد طول التفريط وفوات  
الفرصة تعظه وتنذره فلم تجد العظات ولم تغن النذر فاضطرت  
إلى الحجر عليه والحد من إصرافه ولكن الداء كان قد استشرى  
وتمكنت العلة من نفسه فقبسم في القصر يعيش بشخصيتين

متباينتين . يخرج للناس نهائراً في مسوح الزهبان ولباس العالمين  
يخادعونهم برعاية أفاعيه تارة وبالعكوف على الصلاة والتسبيح تارة  
أخرى فأثرت الخديعة فيهم وانطلى الزور عليهم وكان بعض السذج  
منهم يترددون عليه متيمين ويفضون إليه بدخائل نفوسهم  
وأسرار بيوتهم طائعين وكان إذا أسدل الليل عليه حجاباه أعلن  
أنه آوى إلى خلوة التعبد وقد خلا في الحقيقة إلى شيطانه ثم انتزع  
ثوب النسك المستعار وأرسل نفسه على سجيته ف عقد مجلس الخمر  
والخدرات بعد أن يكون قد نصب فخاخه ومد شراكه لیتصيد  
فريسة يقضى بقية الليل في أحضانها حتى إذا لاحت تباشير  
الفجر سرح الذبيحة قبل أن يستيقظ الحى فلا يفضح له سر  
ولا يهتك عنه ستر .

وكثيراً ما كان يتردد على « غريب بك » الشيخ دردير  
فقيه القرية وماذونها لیتلو في القصر ما تيسر من آى الذكر  
الحكيم ويتدارس مع صاحبه بعض أحكام الدين بقدر ما تسمح  
له بسائط علمه وكان « غريب بك » حفياباً به يش للقاءه ويبالغ  
في إكرامه ويظهر الارتياح لجلسه والاعتباط بحديثه والإعجاب  
بقراءته لأنه يرى فيه خير مذياع ينشر على الملأ فضائله وما فتئ

الفقيه يفاخر بصلته بغريب بك ويتمدح بنسكه وورعه وتواضعه  
 وكرمه حتى أبرزه للناس ولياً من الصالحين وقطباً من الواصلين  
 وكان لا بد أن تظفر بالنصيب الأوفر من هذه الإذاعة «عالية»  
 امرأة دردير وهي بدوية نصف لم تذهب السنون بروعة جمالها  
 وحسنها المطبوع ولم يذبل نضارة عودها حمان ولا وضع ولم يلوح  
 صفاء بشرتها نصب ولا كد فقد كانت مهنة زوجها توفر لها العيش  
 الهنيء وكانت عالية كريمة مريحة هوت إليها أفئدة من نساء الحى  
 وفتيانها فلم تقفر دارها من واحدة تحمل إليها أكلة شهية أو تحمل  
 عنها عبثاً من خدمة الدار ووجدت في ذلك مسرة وسلوى فلم  
 تشك في حياتها هما وهبطت عليها في السنوات الأخيرة خيرات  
 القصر التى كان يأتى بها زوجها دون أن تنقل إليها قدماً أو تبسط  
 لها كفا فزرع ذلك في قلبها للقصر حباً ووداً فوق ما وطده فيه  
 حديث الشيخ من ثقة وتقدير .

وحدث في أصيل أحد الأيام أن دعى الشيخ لحفلة عرس  
 يتولى صيغة العقد فيها وبحث عن بعض دفاتره فلم يجدها فحمل  
 على عالية التى لا ذنب لها فى فقدتها ونشأت بينهما جفوة لم تتعودها  
 وخرج الشيخ مغضباً فشق الأمر عليها ولم تجد أمامها خيراً من

« غريب بك » تشكو إليه قسوة زوجها فولت وجهها شطر قصره فما أن استقرت عليها عينه حتى وقعت في قلبه وحسبها فريسة روضة ساقها الشيطان إليه وشرعت تقص عليه قصتها وهو يقلب طرفه في خبث ودهاء في جمالها فلما فرغت من الشكوى راح يهدي من حنقها على الشيخ بحلو الكلام ويمنيها بما يضمن لها عدم عودة زوجها إلى إغصابها وكان لا يفوته في حديثه اطراء خلقها والثناء على زوجها . ثم أمر بأن تعد لها غرفة توفر لها فيها أسباب الراحة حتى يرسل في طلب الزوج . أوت عالية إلى غرفة فاخرة الأثاث غنية الرياش لم تر أو تسمع بمثلها من قبل فشغلت بهذا المظهر الباهر حينما تجيل البصر في نواحي الغرفة تارة وتمسح بيدها على فرشها تارة أخرى وهي تشعر كأنها في حلم لذيذ وبدا لها أن تضطجع هنيئة على السرير المقام فيها بين حشايا الحرير وملاحف الديباج وراحت تتمرغ فيه وهي آمنة . وذهلت عن نفسها فأخذها النوم ولم تنتبه إلا بعد جمعة من الليل على يد غريبة تمسح على وجهها وتمر على شعرها ففتحت عينيها على شبح ارتفعت له ثم تبينته فإذا هو غريب بك يتسم لها ويلقى بعض كلمات الغزل في أذنها وهم بأن يدنى شفتيه من جبينها فانتفضت

مذعورة محنقة من هذه المفاجأة الغريبة فلم يكن ليخطر ببالها أن  
 ولى الله الناسك العابد ينقلب فاجراً أثماً أو أن « غريباً » الثرى  
 الوجيه الذى يستطيع أن يمتلك بجاهه وماله أغنى وأجل ربات  
 الخدور ينحدر إلى مهبط هذه الريفية الفقيرة التى لا تشعر بينها  
 وبين نفسها بشيء من الفتنة أو أن هذا الشريف الكريم ينزل  
 عن شرفه ويتخلى عن كرمه فيهتك حرمة جاره ويمزق عرض  
 ضيفه وبدأت تدفعه وتنهيه في خوف ورهبة فلم يزد ذلك إلا غروراً  
 وتمادياً ، ولما أعيته الملاينة أراد أن يأخذها بشيء من الشدة فلم  
 تجد بداً من أن تقابل شدته بمثلها فصنعت صفة قاسية ودفعته  
 دفعة قوية وانطلقت من باب الغرفة انطلاق القذيفة ميممة باب  
 القصر فأخطأت الطريق ووقعت في حظيرة الزواحف وقد  
 خدعت في زجاجها فخطمته ، وكان الوحش الضارى يركض في  
 أثرها ولحق بها في الحظيرة فقرعت الأفاعى لهذه الجلبة الطارئة  
 وكانت أنياب بوطو قد تجددت فأنشبت في ساق الرجل فسقط  
 السقطة الأبدية وطلب وهو في حشجة الموت إلى عالية أن تغفر  
 له جريمته وأن تنجوا بنفسها من أفواه الموت الفاعرة في جنبات  
 الحظيرة ثم أسلم الروح وخرجت عالية بعد أن شهدت مصرع

الفتى وهى تحمد الله الذى وفر عرضها ونجى حياتها وأيقنت أنه لا يغفل لحظة عن الظالمين وإنما يعملهم إلى حين .

ولما أسفر الصبح ودبت الحياة فى القصر ونزل البستانيون إلى عملهم أنفوا أفاعى سارية فتطيروا وامتخت قلوبهم وانطلقوا إلى الوكر فهاهم أن رأوا بعض ألواح قد تحطمت وكل أفاعيه قد تسربت ووجدوا سيدهم ملقى حيث اقى حنقه فشدهم هذا المشهد الرهيب الذى عمى عليهم فلم يفقهوا من أمره شيئاً وإسهات عبرات المعولين وتمعات صيحات النادين وأخذت منه الصيحة فدار بها القصر ومادت بها الأرض وطارت إلى مكان وحيدها وهى تتعثر وتتكدأ حتى انكسأت على جسته ثقلها وما تملك غير دمع مسفوح وقاب مجروح لا يغنيانها فى رد القضاء فتبلا .

وكان الخدم بعد مصرع سيدهم وتحمر أفاعيه يتوجسون فى كل موطن قدم حثفا مميتا فاستقدموا الشيخ أباً المكارم يفتش لهم عن تلك الحيات وينقذهم منها فعكف بضعة أيام على تنقيها حتى أتى على كل ما كان لا ئذاً منها بالحديقة ، أما التى تحطت الأسوار وتفرقت فى الحقول فلم يستطيع لها طلبا .

وأول القمر فأقفل رفاعة باب السمر إلى الليلة التالية . . .



## موكب الرفاعية

ولما أشرق القمر في الليلة الخامسة اتخذ رفاعه مكانه من القوم ليصل ما انقطع من حديثه وقال : —

خرج الشيخ أبو المكارم وقد امتلأت جعبته بما تصيد من أفاعى القصر ومن بينها « بوطو »

وكان ذلك اليوم يوم مولد السيد الرفاعى وهو يوم مشهود له جلاله وله خطره عند أتباعه يتخذونه عيداً يحفلون له أينما كانوا ويحيون فيه ذكرى إمامهم الأكبر وهو بزعمهم صاحب كرامات قد سخرت له الأفاعى فى حياته ولم ينقطع سلطانه عليها بعد موته فما برحت أسرابها دائبة القصد إلى ضريحه فى سفح جبل المقطم تتمسح به وتطوف حوله وما برح صاحب التصريف فى شئونها تأتمر بأمره وتنتهى بنهيه والحكم الفصل بينها وبين خصومها يسجننها ويعذبها إذا جفت على أحد بغير جزيرة ويصب عذابه على من يأخذها بغير جريمة .

وما عرف التاريخ إلا أن سيدى أحمد بن على بن الحسين  
الرفاعى الذى ينمى الرفاعيون نسبتهم إليه نشأ ومات فى قرية  
( أم عبيدة ) بأرض البطائح بالعراق وقد دفن بها ولم يخرج منها .  
وكان رحمه الله فقيهاً من أعلام فقهاء الشافعية تخرج عليه عدد  
وفير من العلماء والمتصوفين وكان زاهداً عابداً رضى الأخلاق  
مشهوداً له بالحلم والعطف شمل عطفه الانسان والحيوان . وقد  
بلغ من حلمه أنه لم يجز على سيئة بسيئة وكان حساده يرسلون  
إليه رسائل حاكمة بأقذع أنواع السباب والانتقاص ويرمونه فيها  
بالإلحاد والزندقة والابتداع والدجل فإذا فض رسالة أحدهم  
وقراها ابتسم وقال « صدق فيما قال جزاه الله عنى خيراً » . حتى  
إذا يتسوا من اغضابه سعوا إليه متيبين تائبين . . . وقد اتى مرة  
صبية يتشاجرون فأصلح بينهم وسأل أحدهم ابن من أنت . فقال  
الصبي وما فضولك هذا . فضحك وقال جزيت خيراً فقد  
دبتنى يا بنى .

وكان من حبه على الناس أنه يخرج فيحطّط ويعود  
حاملاً الخطب فوق رأسه فيوزعه بين الأرامل والنساكين  
والمرضى والعميان والشيوخ . ومن عطفه على الحيوان أن هرة

نامت على طرف قميصه وأذنت الصلاة فلم يشأ أن يزججها وقص  
طرف الثوب ثم عاد بعد أن تركته الهرة نخطه . . ووجد مرة  
كلباً أجرب يطارده الصبية حتى أخرجه إلى مكان بعيد فخرج  
وراءه وضرب عليه مظلة وكان يحمل إليه في كل يوم الطعام  
والشراب ويحت عنه الجرب ويطلبه بالقار حتى رىء ونبت  
شعره فحمل إليه ماء ساخناً فغسله وأعادته إلى القرية . وكذلك  
أقام الرفاعي من ثمانمائة عام دليلاً على أثر الدين في تهذيب  
النفوس وإصلاحها وطبعها على الخير واتعاضها الشفقة على  
الإنسان والرفق بالحيوان فليس الرفق بالحيوان — كما بدعى  
المدعون — سنة أشرقت شمسها من الغرب ولم يصل شعاعها  
إلى الشرق إلا في القرن العشرين .

واعلم المذنب أنس على الرفاعيين في مصر أمرهم وجود الشيخ  
على ابن شباك الذي شهر بالرفاعي فيها وهو من أتباع سيدى  
أحمد فحسبوه هو وهم على هذا الزعم يؤمون ضريحه ويحتفلون  
بذكرى مولده فيخرجون بطبولهم الدقاقة وبنودهم الخفاقة  
ويشاركونهم في مهرجاناتهم العظيمة عدد غير قليل من أبناء الطوائف  
الصوفية وأصحاب الطرائق الأخرى فإذا رأيتهم وقد ملأت

الأرض جموعهم الصاخبة في أزيائهم المتضاربة ونجمت من رؤوسهم عمام البيومية الصفراء والأحذية الحمراء والنقشبندية الخضراء والرفاعية السوداء حسبتهن نباتاً مختلفاً ألوانه متباينة أزهاره ولا تكاد تستقيم في الأسماع أناشيدهم الدينية وأغانيتهم الصوفية بين جلبة التهليل والتكبير وأنغام الزمر والصفر وبين قرع الطبول ونقر الدفوف وقد تعالت في الجو إلى جانب هذه الأصوات الدأوية سحب من مثار النقع ودخان البخور وكان الشرر المتطاير من المشاعل ومن نيران المواقد نجوم متساقطة أو شهب متهاوية وإذا ما انتهت هذه الجموع إلى ساحة الحفل انتظمت حلقات يتوسطها الرفاعيون يعرضون مغامراتهم فيتطوق بعضهم أطواقاً من الحيات الضخمة يداعبونها ويروضونها على أنواع من الرقص على نغمات المزمار أو تقاسيم الناي أو يخطون لها في الأرض دوائر يجلسونها فيها فتزحف في محيطها كيف شاءت دون أن تجرؤ على تخطي خطوطها وقد يعملون أسنانهم في حشومها عضاً ونهشاً وما تحاول أن تدفع عن نفسها أذى ولا شراً وبعمد غيرهم إلى المناجل المصهورة يلعقونها وإلى الجمار الملتهبة يأكلونها وإلى قطع الزجاج يعضونها وإلى المسامير يبتلعونها

بل لقد يدخل أحدهم السيف الطويل في فيه ويغيبه في جوفه  
وما يمسه من كل ذلك سوء أو يصيبهم أذى .

وفي بعض الحقائق نرى حواة قد وضعوا أوعية ملاءى بالماء  
وأطلقوا حولها الثعابين فتهرع إليها حتى إذا وردت الماء واستقت  
تقدم الحواة فشربوا منه ثم راحوا يسقون النظارة زاعمين أن كل  
من شرب منه شره كانت أماناً له من كل زاحفة .

وفي حلقات أخرى تراهم يطلقون أسراباً من تلك الحيات  
ويندونها فتأني إليهم طائفة أو يأمرونها بالوقوف وهي زاحفة وهم  
يرددون صيغاً غريبة من العزائم . فتجمد في مكانها أو يلقون  
حبالهم وعصيتهم فيسحروا أعين الناس فيخالوها حيات تسعى  
وهم في كل ذلك ينادون ( يا رفاعى مددك ) .

ويزعم هؤلاء الرفاعيون أن كل ما يأتونه من تلك العجائب  
صدره البركة المستمدة من شيخهم الأكبر . ولو صح ذلك لما  
ذهب بين آن وآن عدد منهم ضحايا لدغ الأفاعى . ولكن لهم  
من تلك البركة مناعة تقيهم وهم أقرب الناس من شيخهم . وأغلب  
الخُبان أنهم درعوا على المهارة وخفة الحركة أو أوتوا شيئاً من قوة

الايحاء وإنما ظهروا بها للناس في مظهر الدين لأن ذلك أروج  
لبضاعتهم وأزكى لهم عند العامة والبسطاء .

ولقد تركنا الشيخ أبا مكارم في طريقه إلى مهرجان وفي  
جعبته « بوطو » وكان من سوء حظه أنه بعد أن وصل إلى  
الساحة الكبرى وكانت قريبة من « ميل » وتوسط إحدى الحفلات  
يعرض الأعيبه اخرج « بوطو » من قرابه وعرضه في بعض  
المنابر ثم لاه حول عنقه وعضه عضه ألم « بوطو » فجزاه عليه  
عضة مثلها فخر الشيخ المسكين مغشياً عليه غشية لم يفق منها ولم  
يدفع عنه لموت رقى لراقين ولا تعويذ لمعوذين ووجم الناس  
هذه المذلة المؤلمة وانسل « بوطو » من تحت أرجلهم فلما ثبوا  
إلى نفوسهم راحوا يبحثون عن ذلك ثعبان لأنهم وجروا في  
أثره وأكسبهم لم يدركوه إلا وقد شرف النهار فتفرق فيه فجعلوا  
يرجعونه بالخمسة فوصل في ذلك حتى وصل إلى القمع .

زل « بوطو » إلى قعر « ميل » فإذا هو في بيئة لا تشكها  
بؤس ودولة تتضائل أمام دولات ووجد من حيوان مذموم وشماكه  
ضدفاً لا يتهرب منه ضريباً وثني نمسه بين حياضها غريباً فذهب  
في نمسه ديب من الفرع وبادلتها الأسماء جرعاً بجزع فمن شأنها

أن تفرغ لرؤية كل غريب وانكش « ووطو » يفكر فيما وقع فيه  
 فبصر محوت أملس يقال له « الرعاد » في لونه صفرة قائمة يشوبها  
 بياض وتوشها بقع يغلب عليها السواد إذا دنت منه الأسماك  
 ضربها بذنبه فلفظت كل ما في جوفها فيسرع إليه فيلتهمه ورأى  
 أحرصها على البعد عنه ( البلطيات ) لأنها تحفظ قفسها في تجاوزيف  
 فمها فتبتعد خشية أن يصيبها ما يصيب غيرها ويكون متافه  
 لصغارها . ورأى « بوطو » فيما رأى الجريس وهو نوع من  
 الأسماك يشبه الثعابين بعض الشبه حتى اشتهر بين الناس باسم  
 ثعبان السمك وظلموه فاعتقدوا بأن في رأسه غدة سامة  
 كحكة الأرض فعمدوا إلى قطع رأسه قبل أكله وهو من  
 كل ذلك براء . . وظن « بوطو » أنه من فصيلته لولا  
 أن رأى فيه صبراً على المكث تحت الماء بفضل خياشيمه التي  
 يتنفس منها .

وراحت « القراميط » من حوله بلونها الرمادي الداكن  
 تلعب وترقص ويناجي الذكور منها أنثاء فكأنها في عيد من  
 الأعياد . ثم يشتبكان في تراوج قد يطول ، وبعد وقت غير

قصير تضع الأنثا بيضها الخصب في الطين خوفاً عليه من أن  
يتهمه عدوها من الأسماك الأخرى . كما راحت ذكر سمك  
( البنى ) . وأناثه تلقى حيواناتها المنوية وبويضاتها في الماء  
وتتركها نشيئة القدر .

وضاق « بوطو » بهذه البيئة وأحس الصيق في أنفاسه نفد  
الهواء من رثته فظفا على سطح الماء فرأى سمك « البطحيش »  
الدقيق الذي يلد صغاره يتهم يرقات الداموس إتهاماً . ولاح  
السمك « الأبيض » فوق سطح الماء في تزل وتراقص  
معجباً بالألوان البديعة التي وشت الطبيعة بها ريشه الجميل  
فكأنه رسمت عليه زهور القور . ويهوى على سطح الماء فيمتط  
سمك « البطحيش الصغير . . . وقد اتخذ السمك عششه من  
الجروف الموجودة على لشاطئ فيضع فيها بيضه . ويحزنه أن  
يداهم عشه ثعبان « الفارغة »<sup>(١)</sup> وهو الثعبان الوحيد في مصر  
آكل البيض . ولون هذا الثعبان الفريد زيتوني ورمدى  
وعليه صفوف من بقع غراء معتمة وقد تلاحظ كل هذه البقع .



أما البطن فأصفر وبه نقط غبراء وهذا التعبان وديع لا يعرض  
لأن أسنانه غير أثرية وغير مدببة وهو عظيم الشبه بالغريرية السامة  
في لونها وفي الصوت الذي تحدته الحراشيف عند احتكاكها  
وذلك يصعب على الكثير التمييز بينهما.

وسبح « بوطو » إلى الصفة الأخرى من الهر فوق في صحراء  
مجدبة سادها السكون والوحشة فلا يسمع فيها إلا همس النسيم  
وكان القمر يرسل ضياءه على رقعة الرمال التي سردتها الرياح  
فبدت كلجة الماء . وخرجت القرع والمقرنات من الرمال فأبرقت  
بانعكاس ضوء القمر على جلودها ، ودبت الحياة في ذلك القفر  
نوات ، وجدت كل دابة في طلب رزقها فنالقي الغرماء تقابل  
الأعداء . واشتبكت ورة ومقرنة فعضت عليها بأسنانها وجعلت  
تضرب بها الأرض وراحت تدفع عن نفسها فالتفت حول عنقها  
وجدت في خنقها ثم انجأت المعركة عن الخصمين معاً صريعين .  
وانفرد أرقم<sup>(١)</sup> أحمر بحية غريبة فأوسعته وخرأ بأبيابها وجد  
هو في مداورتها حتى تمكن من القبض على عنقه . وما زال بها

حتى قضت نحبها فلما سكنت حركتها التهمها . . . وظهر أبو منقن  
 بشعبان فقتله وهمّ بأكله فرأى ( فنكاً<sup>(١)</sup> ) يداف إليه فاستلقى  
 على الأرض وتماوت وبعث بريح شديدة الفتن انتشرت في  
 الهواء فلوثته وتآذى به العنك فانتقلب على عقبه وقد  
 خاب أمه . . .

برم « بوطو » بهذه البيئة الجديدة وأوجس في نفسه خيفة  
 فأجمع أمره على أن يعود أدراجه ورأى على نفره سرّاً من  
 الأراقم تطارده فجذّ في الهرب ولم ينجح منها إلا التجاوؤه إلى الماء  
 وبينما هو ساج في النيل إذ صادف فنكاً مشحوناً فتعق به  
 وكمن بين ساعه وصادف في جوفه بعض الجرذان فقتل به . . .  
 وأفل القمر فقفز رقاعة باب السمير إلى الليلة الثانية . . .

## عشش الترجان

ولما أشرق القمر في الليلة السادسة اتخذ رفاعة مكانه من القوم ليصل ما انقطع من حديثه وقال : —

التي الفلك المشحون مراسيه على شط النيل في ( بولاق ) على كشب من « عشش الترجان » وشرع النوتية يفرغون حمولة فلكهم إلى أن جاء دور ( بلاليس ) العسل فتراجع الحماون وقد امتنعت وجوههم واضطربت قلوبهم وجعل كل منهم يجري من مكان إلى مكان منقبا عن عصا صائحا « الثعبان . الثعبان » ولكن الثعبان كان أحرص على حياته من أن ينتظر الموت ساكنا فتركهم في مرجهم وانسل إلى البر ونزل في أرض قوم لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا . تطلع الشمس فيهم على رؤوس مشعنة وعيون غائرة صفرها الجوع ووجوه شاحبة وأجسام مهزولة هدها السقم ونفوس خائرة أنهكها التخدير وعقول

فاترة صرفها الجهل والضعف عن السعى للعيش إلا من طرق  
الإحرام وسلكوا في تدبير إجرامهم كل سبيل وقتقوا فيه كل حيلة  
حتى استنصروا القردة وعلموها « النشل » وروضوا الحيت ودربوا  
الجداء والكلاب والجرذان على ألا عيب يبتزون بها أموال  
الناس يصرفون نهرهم في التسول والسلب فإذا أرخى الليل  
ستوره وشر الويتة ضفت هذه الأفاعى البشرية تعيث في الأرض  
فساداً فترام عصبات يتناحرون على اقتسام الغنائم ويتبشرون في  
اعداد قراطيس الخذر للتجارة أو يتشاحنون على اقتدص فرائس  
الأعراض وقد يجرم ما يشجر بينهم إلى أعمال الخناجر والمراوات  
فتبتأ أعضاء وتراق دماء وقد لا تقع عليهم عيون الولاة ولا أيدي  
القضاء .

وإذا ولجت وكرهم أو عشمهم فوجئت بما يؤذى معدّس  
من نتن الريح ويضني الرثت من فساد الهواء ويقذى العيون  
من قذروها. نك ما يقع عليه بصرك من أجسام عجاف كأعشب  
الصحراء ملقة على فرش من المليف والبردى أو على حشياً من  
الهشم تلفها أودية بالية لا يبين لونها مما علق بها من أوساخ وأقذار

ومن عجيب أمر هذه الدور ان أرخص سلعها الأرواح والأعراض  
وأغلى نزلاتها الأوبئة والأمراض .

ولو اطلعت على ضمير ساكنيها وكشفوا لك عن دخيلة أنفسهم  
لراعتك ما انطوت عليه جوارحهم من ثورة على القدر الذي شاء لهم  
حياة البهم وسخط على المجتمع الذي لفظهم فأشقام ليحنو على  
الأثرياء الناعمين بثرواتهم لاهين عن شقاوة وبؤس الفقراء ممن  
حولهم يضمنون عليهم ، وهم الله من فضل فينتشلهم من حمة  
الجهل والفقرة التي تردوا فيها .. ولو فعلوا لأنقذوا هؤلاء التعمساء  
الذين قضت عليهم تنشئتهم وتربيتهم وجهلهم بأن يكونوا أعداء  
الفضيلة وخلصوا المجتمع من شرهم وأذاهم وانتقامهم من الجماعة  
التي تجاهلتهم .

ولئن كان هذا الحى أو هذه المباءة وصمة في جبين القاهرة فان  
في بعض بلاد الغرب التي سبقتنا كما يزعمون بأشواط في طريق  
المدنية مباءات شرمنها في الواقع . فذلك « النورد » في برلين  
و « مونمارتر » في باريس

ونعود الآن إلى « بوطو » العربي فقد ظل يزحف تحت  
جدران الأكواخ يفكر في الطعام ويحتال للمأوى حتى وقع على

كوخ قراد قفزعت لمرآة القروود في مراتبها وتماثلت صيحاتها  
فقبل أهل البيت فرأوا تعبنا ضحنا لا عهد لهم بمثله قفزعوا إلى  
عميد حواتهم الشيخ جاد وهو رجل عات جبار على الرغم من  
ضآلة جسمه وقلة وزنه يشبه في كثير الشيخ (عمران) ففيه عيناه  
السوداوان البراقتان وفيه ظهرة هذوثة وسكونه غير أنه لا يماثله  
في طيبة قلبه وتنوع نفسه .. فعجل الشيخ جاد إلى « بوطو »  
وراح يتعرف آثاره حتى أدركه وهو يحاول الهرب فوضع عصاه  
الصغيرة على عنقه وحمله في قرابة ايصمه إلى مجموعته من الزواحف  
التي غصت بها داره رأتني كانت تدرعيه رزقا لا ينله أمثاله إذ  
أتاحت للشيخ جاد سعة حياته الاتصال بدور العلم وهواة البحث  
في شئون الزواحف فعرف مغالاتهم بأندر منهم فكان يجلس  
عنهم بعض الأنواع غير المعروفة ثم يبيعهم إياها فرادى وفي  
فيئات متباعدة ايتقاضى ثمنها دنانير عديدة . فأي سر الشيخ من  
هذه الطريق وأثرى و أصبحت له بين (العشش) بيوت عدة  
واتسع سلطانه في الحى لما عرف من اتصنه بالعضاء وذوى النفوذ  
وأصبح مرهوب الجانب والبأس فكان يرهق مستأجرى دوره  
إذا تباطؤوا في تأدية الأجور حتى ولو أدى بهم الأمر إلى السرقة .

وتوافرت للرجل زينة المال ولكن حرمه الله زينة البنين فلم تنجب له زوجاته العديدات ولدا فكان يستبدل بين عام وعام زوجا بزواج دون أن يمن الله عليه بولد أو يبقى له من بناته على غير أبنته « عبلة » وكثر استبداله للمؤنثات حتى كانت المرأة التاسعة ولم تكن أسعد حظاً من سابقاتها فوضعت له بنتاً . وأيقنت المرأة بأن مصيرها إلى الطلاق والحرمان من ثروة زوجها فأجمعت أمرها على الخلاص من الشيخ قبل أن يتخلص هو منها وكان الشيخ جاد قد جافاها وهجر مضجعها . فوسوس لها شيطانها في هزيع من الليل فحملت إلى مخدع الشيخ وهو نائم قراباً من قرب الحيات المتأكة وفتحته في المخدع وانسلت . فخرجت الحيات منه وتفرقت في الحجرة وصادفت حية ذراع الشيخ ولدغته . . وكانت وحيدته « عبلة » نائمة في حجرة مجاورة فنهتها صيحة أيها من حلم مروع أفزعها فهروأت إلى مخدعه فألمت الرؤيا قد تحققت وكان تأويلها أروع منها إذ رأت أباهاً يعاني سكرات الموت وقد انعقد لسانه وبرق بصره وشلت أعضاؤه وأبصرت بالأفاعى طليقة في نواحي الحجرة

فبادرت إلى جمعها وحبسها ثم عادت إلى الشيخ المحضر حتى  
صعدت روحه إلى بارئها .

وكانت عبلة فتاة عربية الخليل مليحة الوجه هيفاء القامة  
هفافة الروح حلوة الحديث صافية الذهن حادة الذكاء ولكن  
نشأتها بين أبالسة (العشش) أوعتها بالخاطرة وحفزتها إلى  
مغامرات أخطر من مساكنة الحيات ومصاحبته فافتنت في  
تهريب المخدرات وبرعت فكانت لها مع رجال الأمن جولات  
خرجت منها فائزة . .

وبعد موت الشيخ جاد نشطت عبلة إلى القيام بعمل أيها  
فطلبت إليها كلية الطب أن تبيعها بعض الثعابين السامة لتجرب  
على سمها التجاريب فكان فيما باعته إليها « بوضو » الجوال  
الذي لا يكاد يستقر به المقام في معمل الكنية حتى هرب مرة  
أخرى واتخذ سبيله بين الحجرات والعنبر فهاج النازلون به  
واستعان أولو الأمر فيها باخصائي من حدائق الحيوان فأعتقله  
ونقله إلى الحديقة . وأفل القمر فأقلل رقاعة باب السمر إلى  
الليلة التالية . . .



## يوم الضحايا

ولما أشرق القمر في الليلة السابعة اتخذ رفاعة مكانه من القوم ليصل ما انقطع من حديثه قال : —

تسلم مكتب الحديقة الثعبان «يوطو» وأخذه حارس «المنطقة الحارة» وهو اسم يطلق على المكان الذي تحفظ فيه الثعابين والاسلحف والتماسيح والورل والحراي . ومر الحارس بالثعبان على بركة التماسيح وكان ساكنها راقداً على حافة البركة المسورة بقضبان من الحديد يصطلى الشمس وقد فغرفاه كأنه في انتظار صاحبه «القطقاط» طائر التماسيح وصديقه الذي يلزمه دائماً فيهبطين فكيه ويلتقط من بين أسنانه الهوام والديدان والتمساح هادىء مطمئن حريص على أن لا يطبق فيه الهائل على صديقه الصغير أو يناله بسوء وهو حارمه الوفى حتى إذا رأى عدواً أو أحس خطراً يهدد التماسيح صفق بجناحيه منذراً فينسب التماسيح إلى الماء هرباً ..

وقديماً عبد لمصريون التمساح وكرموا وحفظوه واتخذوا منه  
 إلهاً اشروق الشمس على الرغم مما عرف عن وحشيته وافتراسه  
 الإنسان . والتمساح ذو دهاء ومكر شديدين فقد قيل إنه يغشى  
 الأمكنة التي تتردد عليها الفلاحات ليملأن الجرار بما يحتاجن  
 إليه من الماء فيعمد التمساح إلى طلي ذنبه بالطين اللزج من قاع  
 النيل ثم يصعد إلى الساطيء فيتمرغ عليه ثم يعود فيمكن قريباً  
 فإذا ساق سوء الحظ إحدى الفلاحات إلى هذا المكان انزقت  
 قدمها فيتلقفها التمساح فريسة سائغة

ومن المعروف أن الورلة المائية التي كادت تنقرض من مصر  
 تتغذى ببيض التماسيح وصغارها .

ويقال إن النمس ألد أعداء التمساح وأن أحب شيء إليه هو  
 هذه الزواحف العظيمة . ومن الخرافات الشائعة أن لمس كثيراً  
 ما يباغت التمساح وهو فاغر فاه فيغافله ويدخل فيه وينفذ إلى  
 أحشائه يقطعها رياتهما ثم يمزق جلد التمساح ويخرج من جوفه .  
 ومر «نوطو» فيما مر مع الحارس بمحطائر السلاحف وقد نادت  
 بما تحمل على ظهورها من علب عظيمة فراحت تزحف بها  
 في تناقل وكسل وقد برمت وضقت بحملها الذي قدر عليها أن

تحمله عمراً طويلاً قد يزيد على الثلاثمائة عام تقضيها في حياة هادئة لا تتغير ولا تتبدل . وإلى جانب هذه الحظائر أقيمت بيوت صغيرة تضم بين جدرانها الضباب والورل والأبراص والسحالي . وعلى باب « بيت الثعابين » وضع صندوق زجاجي ثبتت به أغصان شجر جافة لصقت بإحداها زاحفة يعرفها الناس باسم « الحرباء » وفي طباع هذه الحرباء من الطريف والغريب ما يسترعى النظر ويدعو إلى التسلية . فالناظر إليها يرى عينين لا علاقة لإحداها بالأخرى تدوران في محجريهما في كل الاتجاهات فتتعقب الفريسة بعين وتتطلع إلى هدف آخر بالثانية كأن تستطلع بها الطريق أو تراقب العدو . وتظل ساكنة على هذه الحال حتى تستقر عينها على حشرة من الحشرات التي تتغذى عليها كذبابة أو غيرها وعندئذ وبأسرع من لمح البصر يندفع لسانها الطويل ممتداً إلى موضع الحشرة ليعود بها إلى فمها فتبتلعها والمعروف عن الحرباء أنها تتلون تبعاً للون البيئة التي توجد فيها فتكون خضراء مثلاً بين الشجر أو صفراء في الرمال وهكذا حتى راحت مثلاً للتلون . والواقع أن هذا الرأي فيه من الصواب والخطأ جميعاً . فحقيقة أن الحرباء كثيرة التلون ولكن تلونها

هذا لا يرجع إلى البيئة ولكن إلى عوامل طبيعية ومؤثرات أخرى مختلفة كاضواء والحرارة والفرع والاستفزاز والجوع والعطش وغير ذلك مما يقع تحت تأثير الأعصاب على المادة الملونة الموجودة بخلايا الجلد .

دخل الحارس ببوطو إلى « بيت الثعابين » حيث وضعه مع أضراسه من النواشر في صندوق زجاجي كبير و « بيت الثعابين » في هذه الحديقة التاريخية خليق بالمشاهدة والاهتمام . . فإذا ولج زائر أخذته الروعة بتلك الثعابين الحبيسة وقد تتملكه الرهبة إذا تذكر أنه أمام تلك الزاحفة العريقة التي كانت في يوم ما معبودة القدماء تقام لها الهياكل وتبنى من أجلها المعابد . . . . .

هو ذا الناشر « أوريس » الثعبان المقدس كما كان يسميه قدماء المصريين . . . . . وها هي ذى « المقرنة » معبودة « طيبة » كما ذكر « هيرودوت » ثم ها هي ذى « الأصل » إلهة النصر عند زوج أفريقية . . . . .

اكتظ المكان بشتى أنواع الثعابين وقد تهيأت لكل نوع البيئة التي كان يعيش فيها حين كان حراً طليقاً . . . ويرى الزائر الثعابين هادئة ساكنة في أماكنها قد اتخذت وضعاً معيناً تظل

عليه الساعات الطوال لا تغيره . . . يرى الأرقم الأحمر رابضاً شاخصاً . . . و « الأزود »<sup>(١)</sup> والأرقم البيتي متسلقين غصناً . . . ويلمح « المقرنة » دفينه في الرمال لا يبدو منها غير رأسها المفرطح و « الغربية » هادئة فوق حجر تصطلي الشمس . . . . . ويبصر الناشر كامناً ساكناً فإذا أحس حركة بجانبه هاج وثار . وينظر إلى « حنش »<sup>(٢)</sup> الماء « فيجده دائماً جاداً في قطع جدولته ذهاباً وأوبة . بينما رقت « الأصله » في قاع بركتها . . . وقد يفادر الزائر « بيت الثعابين » دون أن يظفر برؤية البخاخ أو البرجيل .

وصادف أن كان حضور « يوطو » إلى « بيت الثعابين » في يوم الثلاثاء أو يوم الضحايا وهو اليوم المخصص من كل أسبوع لتقديم الطعام لها في المساء بعد انتهاء الزيارة . فلما انصرف الزائرون وأقفر المكان هرع الحراس إلى إحدى الحجر في هذا البيت حيث سجنّت الضحايا من الفيران والسحالي والحمام والماعز وأخذوا يوزعونها على الثعابين . . . حسبما يستسيغه كل منها . . . فهناك في صدر المكان حيث محبس « الأصله »

الهائلة يروح الحارس يدفع إليها بأفراد الحمام فيرفرف حولها في لهو وعبث وغباء . . . فإذا ما شعرَت الأصلة برفيف أجنحتها تحركت بدافع الجوع وحماقت في ضحيتها البريئة بعينين شاخصتين وفتحت فاهها وما يزال الحمام في لهو وعبثه يقرب ويتعد ويعلو ويهبط حتى تقع حمامة منه على فم الأصلة فتطبقه عليها في هدوء وتغيبها في جوفها ثم تعود فتفتح فاهها لتستقبل ضحية أخرى . . وهكذا تتوالى الضحايا واحدة بعد أخرى حتى يستقر في جوفها حوالي أربعة عشر زوجاً من الحمام . . .

وفي مجلس ملاصق تقيم الأعالة الهندية فيقدم لها حرسها جدياً صغيراً فتحقق فيه ملياً فيجمد المسكين في مكانه من شدة الرعب واللعاب . . . ولكن بدلاً من أن تهتم بهصر عوده وخفته توطئة لبلعه تهمله ولا تقربه . . . لا راحة به منها وشفقة عليه وإنما زهداً في الطعام إذ كانت على وشك الانسلاخ . . وأتخذ الجدى مؤقثاً إلى أن يحين حينه في أسبوع آت . . .

وفي أحد أركان البيت العتيق أنشبت « المقرنة » أنيابها في فُر صغير — فما لبث أن مات بسماً فابتلعت من رأسه إلى أن استقر في معدتها فأخذت في هضمه حتى موعِد الوجبة التالية . . .

وهكذا فعلت في ركن مقابل « الحية القراء » بسحاليها . . .  
 وثمة ثعبان آخر هو « الفارغة » يتغذى بالبيض يقدمه له  
 حارسه فيلتهمه دون أن تكسره أسنانه الأثرية . . فما إن تستقر  
 البيضة في مريئه حتى يضيق عليها من أسفل وتتقلص العضلات  
 فتعرض البيضة للكسر بالاصطدام بما يبرز من فقرات الظهر  
 من نتوء وتسيل محتويات البيضة في المعدة . أما القشر فيلفظه  
 لعدم حاجته إليه . .

ثم ألقى الحارس ببعض الفيراف في بيت النواشر النهمة  
 فتجمعت عليها تعمل فيها أنيابها . . .  
 أما نوطو فكان لخدانة عهده بالأسر مهتاجاً ثائراً يسعى بين  
 جنبات الحبس وله يجد منفذاً . ولم يلق بالآ إلى الجرزان التي  
 كانت تهزول حوله قلقة مذعورة . . .  
 وأفل القمر فأقفل رفاهه باب السمر إلى الليلة التالية .

## نايالا المجنونة

ولما أشرق الفجر في الليلة الثامنة أخذ رفاهه مكانه من القوم ليصل ما انقطع من حديثه قال :

ظل بوطو بضعة أسابيع في معقله الزجاجي في حدائق الحيوان بالجيزة إلى أن كان يوم مرت فيه بمصر بعثة علمية من أمريكا الجنوبية وكان من همها أن تجمع ضروبا من الثعابين من مختلف الأقطار تنقلها إلى معاهد البرازيل وقد حملت فيما حملته إلى بلادها مما أهدى إليها من مصر بوطو المعروف .

وهكذا هبط بوطو أرض البرازيل ونزل ضيفا عزيزاً على (البوتانتان)<sup>(١)</sup> أو حزر الثعابين الشهيرة في ضواحي (سان داوولو) وهي حدائق غناء فسيحة الأرجاء أنشأها العالم الكبير (فيتل برازيل) سنة ١٨٩٩ فأسدى بذلك إلى بلاده يداً وطنية خليقة



بأجزل اشكر وأجل التذ - وفي هذه الحقائق الواسعة تجمع أنواع  
التعابين من سقى البقع وقد أعدت لها جزر حيطات بخندق من  
ماء راعد في كل جزيرة قباء له أربع كوى ويفرد لكل نوع  
من التعابين جزيرة تعيش طليقة في أرضها وتمتق هجير الصيف  
ومطر الشتاء تحت قبورها .

وكذلك أعدت في الحقائق حضائر للخيال التي تحقق بالسم  
لعمل المحلل الواقى وهذا المصل يوزع بين جميع الأهالى بالجواز  
فقلت نسبة الوفيات بسم الأفاعى منذ ان أشئت هذه الحقائق  
ولجمع السم من الأفاعى يمسكها الحراس بعصى خاصة ثم تدلك  
الغدد السمية فتبرز سمها ويجمع في أوعية خاصة وهذه العملية  
شاقة مجتهدة للأفاعى وتكرارها يعمى عايتها - وقد أجريت ابوطو  
أكثر من مرة فقصت عليه وطريقت صحيفة مليئة بالمغامرات حافلة  
بأحداث ووضعت في الكحول بمتحف الحديقة ليؤدى للعلم خدمة  
بعد موته .

سكت رفاهه هنيهة ثم عاود حديثه قال وانعد مرة أخرى إلى  
الكلام عن البرازيل التي زارها صديق الأستاذ موسى والتي  
كثيراً ما تحدث عنها أمام تلاميذه في شىء من الإسهاب . فهذه

البلاد أحق بلاد العالم بأن تسمى وكر الثعابين فمهلك الثعابين  
 المرجانية الجميلة وهي سامة وغذاؤها الثعابين وقد مرّن أهل تلك  
 البقاع على صيدها فهم يحملونها ويبيعونها للسياح ويخفون عنهم  
 ما فيها من خطر فيدعون أنها ليست سامة وإنما السم في ثعابين  
 في جوفها تعض نيابة عنها وفي هذه البلاد سيد الأحرار وهو أطول  
 الثعابين وأضخمها إذ يبلغ طوله أربعة أمتار وهناك غير هذه ذوات  
 الأجراس<sup>(١)</sup> وهي أشرس الثعابين وأخبثها وهي أفاعٍ تكونت  
 على أذنانها حلقات قرنية مجوفة كالأجراس متداخلة بعضها في  
 بعض يحدث احتكاكها رنيناً خاصاً ويرجح بعض العلماء أن أصوتها  
 علاقة بالتزاوج ويعتقد بعض الهنود الحمر أن هذا الصوت نذير  
 للإنسان فلولاه ولولا ما طبعت عليه من بطء الحركة لأربت  
 ضحاياها وما أكثرها على الملايين. وأنياب هذه الأفاعي بالغة الصلابة  
 مفرطة الطول فلا تجدى فيها كثافة الأردية بل لا تحول دونها  
 صفاقة الجلود ولدغاتها قتل ذريعة فإن جزءاً من مليون جزء من  
 الجرام من سم هذه الأفاعي يقضى على الحمامة في ثانية واحدة

على حين أنه لا يقصى عليها في مثل هذه المادة أقل من نصف  
 مليون من سم سيد الأحرار التعبد البرازيلي الشهير .  
 وتتخذ هذه التعابين وكورها عمد شواطئ البحر وفي الأحرار  
 وفي السهول وفي الهضاب وحول المنار وتجمع بها الغابات الكثيفة  
 التي قلما تصود قدم إنسان لأن الأشجار فيها ملتعة مترصة  
 كبنين سدت نوافذه وكثيراً ما تفقد الحيوانات ذوات الفراء  
 أوبارها .

وهذه الغابات ساحة حرب عوان لا تهدأ رحاها بين جميع  
 الكائنات الحية ففي طلب الضوء تتناحر الأشجار فيتسامى كل  
 جرع بأغصانه إلى عنان السماء كما تعلو التيجان الرؤس لنظير  
 من أشعة الشمس بأوفر نصيب . وتظهر نباتات أخرى متسلقة  
 تلك الجزوع وترتفع بدورها فوق هذه التيجان لتواجه الضوء  
 وترسل غيرها جذورها الهوائية من عل فتتدلى في ثنيات الغاب  
 وعلى هذه الأفتان وفي وسط هذا النضال تعيش الببغاء الساحرة  
 المنظر العتانة الريش والقردة السريعة الحركات وأصدادها  
 كالكل النمل والحيوان الكسلان وهناك مقبل الزهرة العصفور  
 الجميل الذي لا تكاد العين تفرق بينه وبين الزهرة حين تقع عليها

وسط هذه البيئة تعيش الشعابن وخاصة ذو الجرس الخفيف يبعث  
 الرعب في قلوبها وينشر الفزع في نفوسها ويسلط شره عليه  
 وعلى كل من دلف إليها فلا يطمئن إلى جواره صيد ولا يكا  
 ينبجو منه صائد وهناك الخطابون الذين يعملون في قطع أشجار  
 الغاب لا يفتأون يعملون واصلين ليلهم بهارم ليمهدوا الأجزاء  
 التي يطهرونها من السجرو ويهيئوها للزراعة حتى إذا ما نجحت  
 جهودهم في اخلاء بعض الساحات الصغيرة وظنوا أنهم قادرون  
 عليها دهمهم سيل هذه الأفاعى وزحمت عليهم كتائبها تنذرهم  
 وتنزل بهم بطشها وتتركهم صرعى فلا تعود جذور النباتات تجد  
 ما يقف في طريق نموها بعد أن سكنت المعاول فتدشط وتضاعف  
 مجهودها وتضم إلى مملكة الغد بعد أن انتزعت منها وكأز  
 الطبيعة هنالك أشد من الإنسان بأساً وأطول ناعاً وعلى جنبات  
 هذا الغاب قامت قرى يعمرها قبائل من المهاجرين البيض والهنود  
 الحمر رأوا وسمعوا كيف عصفت الأفاعى بأمتهم فمفقوا حين  
 تدفع عنهم غوائلها وعمدوا إلى الخنازير فأقتنوها وأكثروا من  
 تربيتها فخلصتهم من هذا العدو ولولا هذه الخنازير التي لا تنار  
 منها الأفاعى نيلاً لما استقر لأهل القرى قرار ونحلت منهم أرضهم

ونيارهم ولما سكنها غير الأفاعى من بعدهم وفى جوار الغاب كوخ صغير يروى الرواة عن صاحبتة (المجنونة) قصة تبكى العيون فقد نشأت هذه المسكينة (نايالا) فى ذلك الكوخ طفلة فانتة كازهرة نضارة وجمالاً ساذجة كالقطر طهارة وصفاء ونشأ إلى جانبها ابن عمها (تمياو) ابن زعيم القبيلة الذى بانث فيه مخايل الكرم والشجاعه فنشأ طفلين يمرحان ويلعبان وترعرا شابين يسحران ويفتنان (نايالا) بوداعتها وجمالها « وتمياو » يبدسه وإقدامه ونشأت معهما وترعرت علاقة حب انتهت بزواج وتمت لتمياو زعامة القبيلة بعد موت أبيه وكان يوم خرج فيه الصيادون إلى الغاب وخرج معهم زعيمهم وما إن دخلوا الغاب وأوغلوا فيه حتى سنع له قطع من الحيوان فراح يطارده وأبعده الطراد عن رفاقه فضل الطريق وشاء له سوء الطالع أن تقع قدمه على واحد من ذوات الأجراس فعضته فى ساقه وما إن شعر بها حتى عدا عليها فقتلها وأسرع إلى موضع العضة من ساقه فشقه وجعل يعصر السم منه ثم اتخذ له ضمادة من قميصه ولكن السم كان أسرع من حيلته فسرى فى دمه وخارت قواه عرف ذلك حين تحامل على نفسه وهم بالنهوض فخانه عزمه وسقط مغشياً

عليه وكان الصيادون يجدون في أثره للبحث عنه فعثروا عليه قبل ان يلفظ انفاسه الأخيرة فانخلعت قلوبهم لما أصاب زعيمهم وهموا بنقله ولكن الدم جعل ينزف من فيه ومن أنفه فدلهم ذلك على أنه في النزع وأوماً إليهم في هذه اللحظة الأخيرة أن ادفنوني في ظل هذا الغاب واستحلفهم في نعمة خافطة ألا يعلموا نابالا بمكانه وأن يكتموا عنها أمر وفاته وليكن مبلغ علمهم به حين تسألم عنه أنه كان يطارده صيداً في الغاب وأنهم بحثوا عنه فلم يهتدوا إليه وحان الحين الرهيب وفرق الزعيم الحية فبكوه جهدهم ودفنوه حيث أمرهم وعادوا دراجهم واثمتهم (نابالا) فلم يزيدوها على ما أوصاهم به وتطيرت بهذا النبأ فضل عنها صواها واختلط عقابها وفرت إلى كوخها كالظبية النافرة وظلت فيه حبيسة لا تهرح إلا مرة في كل مساء إذا عاد الرعاة وآن أوان عودة الصيادين فتنتظرهم على رأس الطريق تتوسم وجوههم وتسمع أصواتهم لعلها تظهر بتميايو المحبوب بينهم حتى إذا أسفرت لها الحقيقة ولم يظهر لها تميايو وغلبها اليأس انقلبت إلى كوخها وكأنها تردد فيما بينها وبين نفسها .

عد إلى يا تميايو فقد نفذ الصبر

عد إلى ولا تبطىء فانى أنتظر  
وإلى أن يدب بياض الشيب فى شعرى وقد دب  
ويسلبه سواد لونه الفاحم وقد سلب  
وإلى أن تكرر السنوات واحدة إثر أخرى وتمر  
وإلى أن يذوى عودى وتفى زهرة العمر  
سأظل أنتظرك يا حبيبى . سأظل أنتظرك يا من أحببته  
من أعماق قلبى

سأظل أنتظر وأنتظر وأنتظر ؟؟

وسكت رفاعه وخيم على القوم صمت حزين حتى خرجت  
بهم وردة عن صمتهم سائلة : هلا أخبرتنا يارفاعه بما آل إليه حال  
صديقك موسى صاحب الفضل فى هذا الحديث الشائق عن  
الثعابين ؟.. فأطرق رفاعه هنيهة ثم رفع رأسه مثقلا وهو يقول :  
لقد أشفقت على نفسى وعليكم من ذكر ما انتهى إليه أمر صديقى  
العالم . ولكن ما دمت قد ذكرتني بما تعمدت إغفاله فعلى رسلك  
ياوردة . . وإليكم نبؤه :

ظل الدكتور موسى يقوم بعمله الحكومى الذى أسند إليه خير  
قيام ، لا تغتر همته ولا تهين أمانته لعمله الذى أحبه من قلبه

وشغف به شغفاً عظيماً ، فوهب له كل حياته حتى نسي ما عنده من أمور الدنيا . . . وكان هو راضياً عن نفسه ، راضياً عن عمله فرضى عنه رؤساؤه وأولوه ما شاء من عبارات التقدير ، وأغدقوا عليه ما شاء من عبارات الثناء والمدح . . . وكان هذا كل نصيبه وكل جزائه . . . ولم يفكر هو في غير هذا النصيب ، وفي خير من هذا الجزاء . . .

واتصل بعلماء الشرق والغرب ، واتصلوا هم به ، فقدروا علمه وشادوا بفضله ، فذاع اسمه في الشرق ، ونبه ذكره في الغرب ولكن قل من سمع به في بلاده ؟ . .

وانقضت سنوات وسنوات ، وهو في نفس عمله ، وفي نفس درجته . . وماذا يعنيه من ذلك ما دام هو بين ثعابينه وحياته الحبيبة إلى نفسه ؟ . . وجاءه البشير يوماً أن أبشريا موسى فقد ذكرك حكومتك بعد نسيان ، وجاءتك الترقية تسعى بعد طول هجران . . وارتسمت علامات الاستفهام على شفتي موسى وعلى وجهه جميعاً : كيف . . ولم ؟ ؟ فأنباؤه أن الحكومة قد أدركت أخيراً أن بعضاً من موظفيها يبقون أمداً طويلاً في درجاتهم لا تذكروهم بترقية إلى درجة أعلا ، فأشفقت على هؤلاء المهملين



فست لهم قانوناً ينصفهم بعد غبن سمته « قانون المنسيين » و كان من بين هؤلاء المنسيين المهملين فسيفيد من هذا القانون فيرو كيف . . ؟ ؟ أ كان إذن منسياً من حكومته رغم ما بذل من جهد في فنه وعلمه ؟ وعلام إذن كان ثناء رؤسائه وتقدير زملائه ؟ .. أتساء حكومته ويهمله بلده وهو الذي عرف الأجانب قدره فذكروه واعترفوا بفضله . . ؟ لا . . لا يمكن أن يكون هذا حقاً وصدقاً . . إنه حقيقة لم يفكر في ترقية أو جزاء مادة اكتفاء منه بحسن تقدير الأمة له وذكرها لشأنه . . . أما أ يكون منسياً منها فهذا ما لا يفهمه ! . . ولكنه فهم أخيراً . وأدرك أنه من زمرة المنسيين الذين لا يشعر بهم أولياؤ ولا يذكرونهم ! .

سخط موسى على قومه . . وثار على عمله فعافته نفسه وصدف عنه . . ولم العمل . . وفيم الجهد ؟ . . أيعلى من ذكر بلده و أنسيه . . و ليرفع من شأنه في العلم وقد سخر من علمه ؟ . . ولك كيف يرضى هوايته وشفغفه بشعائنه إذا هو ترك عمله ؟ . و انتا تفكير وذهول عميق . وأخيراً وجد الحل الذي ارتضاه واطمأنه إليه نفسه الحيرى . . سيسعى هو إلى حياته و شعائنه الحبيبة .

هناك في الصحراء . . بين الرمال . . بعيداً عن القوم الجاحدين .

\*\*\*

وانتهى رفاة من حديثه ولما يأفل القمر فدعا عمه وردة إلى  
جولة أخيرة بين خرائب تل العمارنة فسار الثلاثة تحت ضوء القمر  
الباهت حتى أتوا قصر الملك أخناتون فوقفوا أمام تلك العظمة  
البائدة وقد سادهم صمت عميق قطعه رفاة بسرده ما وعيه من  
تاريخ البطل العظيم (أخناتون) الصالح الذي أحب السلم وكره  
الحرب . . وشجع على الفنون وجعلها ممثلة للحقائق وليست لخيال  
كاذب أو رمزاً لأراجيف باطلة فجاءت الصور والتماثيل في عصره  
غاية في البساطة وصدق الدلالة . مرسومة بحالتها الطبيعية الوقتية  
فالكلب عاو والطير محلق في الجو والثور الوحشي عائم في المستنقعات  
مما كان يتمشى مع عقيدة أخناتون في حقيقة الطبيعة وصوابها و  
يستثنى من ذلك التغير أخناتون نفسه فقد رسم جلالاته على الآثار  
خالياً من الكلفة الفرعونية القديمة محافظاً على حالته الطبيعية  
الحقيقية . . وذكر رفاة ما كان عليه أخناتون من حب الأسرة  
فحث على الزواج وكان خير قدوة في ذلك لرعيته فوهب أسرته  
بعض وقته ينعم في بيته من زوجته وأولاده ويخرج وإياهم للنزهة

ويحسوا عليهم ويواليهم من حبه وعطفه ما لمسه في صورته . .  
وعاش روعة برميقيه وقتاً في ذكريات ذلك الزمن السحيق  
ثم أفس القمر فأنوا إلى خيمهم . . ولما أضحوا ارتحلوا إلى بلادهم  
ورفت وردة إلى روعة فكان كلما أشرق القمر أشرق وجه  
وردة بانتسامة حلوة وهي تقول لزوحها :  
« أما حدثنا يا رفاعة عن ثعابينك . . »







